COMO UD. SABRÁ DR. MENEM, EN LA UNIÓN SOVIÉTICA VAMOS A ADOPTAR UNA ECONOMÍA DE MERCADO, CON PRIVATIZACIONES, CONVERTIBILIDAD CON EL DÓLAR, BOLSA DE VALORES Y LIBERTAD DE PRECIOS

YA LO DECÍA EL GENERAL... EL MUNDO MARCHA HACIA EL PERONISMO

PAZ - RUDY

EXCLUSIVO

La lista de deudores de las entidades liquidadas por el Central

UN CLAVO DE 1393 MILLONES DE DOLARES

Página/7

Nuevo régimen automotor

Página 6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 24 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1046 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 850

La Cámara recusó al juez Borrino y Patti quedaría en libertad

Página/2/3

LA TORTURA QUE FALTABA

Agencia SIF



Subcomisario Luis Alberto Patti

8 El club de los muertos vivientes, *por James Neilson*

19 Las muchedumbres coincidentes, *por Alejandro Dolina*

EUFEMISMOS

(*Por Jorge Lanata*) ¿Habrá sido Patti prejuzgado por el juez Borrino? Aunque el sentido común, los antecedentes judiciales de Borrino y el desarrollo de la causa indican que no, la Cámara Penal de San Isidro decidió ayer por la tarde lo contrario. Sin embargo, a medida que la recusación ganó los móviles de las radios y los boletines tartamudearon la libertad del subcomisario de Pilar, nadie discutía si Raúl Borrino había sido o no un mal juez.

(Sigue en contratapa)

11 Inflación de la contra, *por Alberto Dearriba*

MURIO LOUIS ALTHUSSER

Página/21

13 Sueño con misiles, *por Walter Goobar*

Menem aprovechó el encuentro con Walesa para criticar a la CGT-Azopardo

CARAMBOLA POLACA

Página/5

Lechón para británicos

Encabezado por sir Michael Marshall —ex ministro de las privatizaciones en su país—, un grupo de parlamentarios británicos visitó ayer el Congreso nacional para hablar sobre pesca en la zona de Malvinas, relaciones comerciales entre los dos países e incremento de las inversiones de Gran Bretaña en la Argentina. El jefe de los visitantes no ahorró elogios al programa económico del gobierno de Carlos Menem y al envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico. "Damos la bienvenida a la Argentina, que antes tenía una actitud de aislamiento, a la comunidad mundial", fue la traducción de Eduardo Menem, corrigiendo a la intérprete que había entendido "a la comunidad europea". En una breve conferencia de prensa, Marshall recomendó concretar con éxito las primeras privatizaciones. "De las desventajas de las privatizaciones pueden hablar mis colegas laboristas", bromeó. Luego del encuentro con legisladores argentinos y de la conferencia de prensa, los parlamentarios de Gran Bretaña fueron agasajados en el Salón de Pasos Perdidos, adornado para la ocasión con una gran bandera británica. El servicio de lunch incluyó un impresionante lechón, presentado en tres lujosas bandejas de plata.

Bauzá vuelve a dialogar

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, retomará la semana próxima el diálogo con los distintos bloques parlamentarios, en la búsqueda de un acuerdo sobre el temario que el Ejecutivo remitirá al Congreso para iniciar el período de sesiones extraordinarias. Bauzá recibió ayer al jefe del bloque oficialista de Diputados, José Luis Manzano, y al presidente de la bancada radical, César Jaroslavsky, a quienes anticipó su intención de acelerar las conversaciones para definir la lista de proyectos. El Gobierno tenía la intención de convocar a extraordinarias a partir del 1° de noviembre, pero voceros oficiales afirman ahora que difícilmente la convocatoria pueda concretarse antes de mediados de ese mes.

Un año más para el Pacto

El gobierno de Corrientes, a cargo del Pacto Autonomista Liberal, extenderá su mandato hasta diciembre de 1991, según lo dispuso en su última sesión la Cámara de Diputados de la provincia. El proyecto fue aprobado por 12 legisladores del bloque oficialista, integrado por liberales y autonomistas, y por la diputada justicialista Olga Ortiz, quien recientemente fue separada de la bancada partidaria. Los radicales, justicialistas y democristianos, 7 en total, votaron por la negativa, al entender que las elecciones se deberían realizar en los primeros meses del año próximo, para que el traspaso del mando se efectúe el 1° de mayo.

EL JUEZ BORRINO FUE RECUSADO POR "ENEMISTAD"

EL DIA QUE FALLO LA

La Cámara de Apelaciones de San Isidro resolvió aprobar el pedido de recusación presentado por la defensa de Luis Patti. En el dictamen —cuya lectura fue varias veces interrumpida por los gritos de policías y civiles partidarios del subcomisario acusado de torturas— se afirma que el juez Raúl Borrino puso de manifiesto "apasionamiento" y "enemistad" contra el oficial. La causa será estudiada hoy por el juez Raúl Casal, quien podría disponer la libertad del subcomisario.

(Por Jorge Llistosella) **Con aplausos y gritos que calmaron en parte el frío que estaban sufriendo, 117 personas festejaron el anuncio de que la Sala Primera de la Cámara Penal de San Isidro había aceptado la recusación del juez Raúl Borrino por supuesta enemistad manifiesta y odio contra el subcomisario Luis Patti. Ese puñado de personas con aspecto humilde, entre el que prevalecían las mujeres y los niños, sumó su jolgorio al de 16 agentes y 4 oficiales de la Guardia de Infantería, 8 policías de uniforme azul y algunas decenas con ropa de paisano que poblaban el hall central y la explanada de los tribunales, en San Isidro. Las actuaciones del proceso por tortura reiterada (dos hechos) en el que están incriminados Patti, el subinspector Vicente Schonfeld, el suboficial Ricardo Brizuela y el agente Eduardo Adrián Loyola pasan ahora al juzgado cuyo titular es Raúl Casal. El asunto en discusión es si se dicta la nulidad de todo lo actuado por el juez Borrino, o si algunos actos serán considerados válidos. El tema de mayor interés para discernir la actitud de la Justicia en este caso es la eventual libertad de**

PAGINA/12 COMO TESTIGO

El juez vs. el procesado, en vivo

(Por J. Ll.) **Es un caso curioso, porque nada puede ser más favorable para un periodista parado en un pasillo, aguardando alguna información sobre la declaración indagatoria que un juez le está tomando a un procesado, que salga un empleado y le proponga ser testigo de lo que allí está pasando. Es exactamente lo que pasó.**

"Yo soy el juez Raúl Borrino, y este señor es el suboficial Ricardo Brizuela, de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. ¿Sabe usted leer, señor?", concluyó el magistrado, con una de esas preguntas que no envanecen demasiado al destinatario.

Pero es lo que manda la ley. Sentado en un sillón, junto al escritorio del juez, Brizuela tenía cara de pocos amigos. Tampoco había que desestimar una cierta preocupación, ya que está procesado por un delito cuya pena va de 8 a 25 años de prisión.

Junto a él, su defensor, Alberto Cafetzoglus. Más allá, el fiscal Julio Novo, el escribiente, la secretaria del juzgado y el testigo.

Brizuela se negaba a declarar, un derecho constitucional, pero el conflicto surgía porque tampoco aceptó firmar el acta en el que consta justamente que no quería declarar. Además, recusaba a Borrino. Y se preocupó porque en esa acta que no llevaría su firma quedaba explícito que también lo denunciaba por supuesta violación del secreto del sumario en el reportaje de *Clarín* (4-10-90). La misión del testigo consistió en certificar que Brizuela había escuchado todo lo que en ese acto se dijo.

Al retirarse de la audiencia, el abogado de Brizuela se mostró sorprendido por esa negativa. Edgardo Frola, abogado de Aldo Rico entre otros clientes, comentó que ese rechazo de Brizuela no servía para nada. Después, mientras aguardaba el llamado judicial para conocer a Eduardo Loyola y defenderlo, recordó con nostalgia su condición de chofer del coronel Luis Perlinger cuando cumplió su servicio militar. Diez minutos después de entrar, salió. El abogado Silvio Duarte debió esperar más de 90 minutos para asistir a Schonfeld, hasta que hizo lo mismo que sus colegas. Al comprobar que los tres procesados recusaban y denunciaban idénticamente, el fiscal Julio Novo pidió que se enviara copia de esas denuncias a la jueza correccional Clarisa Moris, de turno, para que instruya un sumario criminal y si lo considera correspondiente envíe esas actuaciones a la Procuración General para un eventual jury al juez Raúl Borrino.

En ese momento de la tarde comenzaba a invertirse el sentido de la justicia, y los policías procesados iban adquiriendo el rol de presuntas víctimas por delitos que hubiese cometido el juez que los estaba juzgando.

Más tarde, casi al cabo de una jornada de alta tensión, Borrino advirtió que no había dispuesto el destino de Schonfeld, Brizuela y Loyola, quienes después de estar frente a él permanecían en la planta baja, cerca de la gente que los vivaba de vez en cuando, en voz queda y ya con poco entusiasmo. La omisión le fue advertida al magistrado por su secretaria. "Que los tres sean alojados en la Unidad Regional de Vicente López. Ah, y que se les levante la incomunicación, porque ya no tiene sentido mantenerla." Fue la última decisión de Borrino en esta causa.


Gustavo Saiegh

Guardias de infantería irreconocibles: sonrisas y golpes de bastón contra el piso.

Cinco diputados contra la presión

"Este fallo parece estar teñido por las presiones que se dieron, y deja en situación de desamparo al juez de instrucción y a los otros jueces que fueron amenazados", opinó el diputado Federico Storani poco después de conocer la resolución del tribunal de San Isidro sobre el pedido de recusación del juez Raúl Borrino en el caso Patti. En términos similares, el diputado Simón Lázara (socialista unificado) consideró que "nadie ignora las presiones que se han ejercido" y añadió que "las torturas por las que se acusa a Patti están comprobadas por los peritos forenses, y eso nada tiene que ver con el juez". Metiéndose en el fondo de la cuestión, Alberto Aramouni (Democracia Popular) atribuyó el origen del problema al poder que el Código de Procedimientos le da a la policía para instruir sumarios. "En estos casos la policía es juez y parte y cuando aparece un juez que se anima a investigar un abuso, casi siempre es recusado", sostuvo. Los tres coincidieron en advertir el retroceso que implica para la sociedad un medio aberrante como la tortura como instrumento para el esclarecimiento de un hecho.

El diputado Franco Caviglia, del Grupo de los Ocho, relativizó en cambio la importancia del dictamen de la Cámara, al afirmar que "la cuestión de fondo no ha cambiado en absoluto, ya que el tribunal se pronunció sobre una mera cuestión de forma, que implica un cambio de juez, pero no dice nada sobre el fondo del asunto, es decir, si hubo tortura o no". Su compañero de bloque Moisés Fontela, rehusó en cambio pronunciarse acerca del fallo judicial, pero prefirió alertar sobre la prédica de los comunicadores sociales que "justifican a la policía brava y el derecho de esa policía a presionar y torturar a los sospechosos, con la creencia de que la seguridad de los que más tienen vale lo suficiente como para violar los derechos humanos". Fontela cuestionó a quienes "como el Presidente, avalan a esta policía brava, diciendo que hace todo bien".

También Storani se cuestionó la argumentación presidencial al sostener que "no se puede insinuar que se acepta la tortura para esclarecer hechos delictivos". Y argumentó que en el denominado caso Patti se han trastrocado los valores: "El juez amenazado, en vez de ser protegido apareció como victimario, y el imputado de aplicar torturas aparece como víctima".

Por su parte, Lázara resaltó la contradicción entre el pronunciamiento de la Suprema Corte provincial contra las presiones hacia la justicia y "este fallo, que surge en medio de amenazas a los jueces y presiones de distinto tipo, justo en un momento en que se han incrementado los casos de apremios ilegales principalmente en el conurbano bonaerense".

Finalmente, el bloque de senadores nacionales de la Unión Cívica Radical repudió las expresiones que justifican la aplicación de apremios a sospechosos de cometer delitos y consideró que este tipo de opiniones "revela que en la sociedad argentina hay sectores enfermos, cuyo crecimiento en número puede resultar extremadamente peligroso".

Y "APASIONAMIENTO"

CAMARA

Patti y sus camaradas.
La Sala Primera está integrada por Juan Carlos Fugaretta (su presidente), Roberto Borserini y Augusto Díaz Ojeda. En la tarde de ayer reclamaron dos veces el expediente a Borrino, quien lo entregó a la Cámara sólo después de tomar declaración indagatoria a Brizuela, Loyola y Schonfeld, en ese orden.

Por la mañana, mientras aquellas personas enfrentaban la sede judicial de San Isidro con módicos carteles caseros que amaban a Patti mentando a Pilar, Capilla del Señor, Villa Rosa y V. Astolfi, por una entrada lateral llegaron los tres policías que hasta horas antes estaban prófugos, y con singular coincidencia decidieron entregarse para quedar a disposición de la Justicia. Tres patrulleros fueron necesarios para llevarlos hasta los tribunales. Del primero bajó Schonfeld, bajo, rubio, con traje celeste; del segundo, Loyola, joven, morocho, con campera azul; del último Brizuela, alto y morrudo tirando a gordo, con bigotes, traje gris; su última tarea policial había consistido en conducir el auto con el que se trasladaba por Pilar el subcomisario Patti.

Al mediodía, Alfredo Bravo salió del despacho de Borrino. "Vine a darle mi solidaridad. ¿Qué otra cosa podía hacer frente a un juez que trata de que en la Argentina no se torture más?", informó el dirigente socialista a este diario. Poco después, a las 12.30, los que salieron de la misma oficina fueron el comisario Oscar Rossi, jefe de la Brigada de Investigaciones de Lanús, y otro jefe policial. Prefirieron explicar su presencia allí mediante una broma: "Pasábamos, vimos luz y subimos".

En el pasillo contiguo a las oficinas que ocupa el juez Borrino se reunieron los abogados Alberto Cafetzoglus (defensor de Brizuela), Silvio Duarte (de Schonfeld) y Edgardo Frola (conocido por su vinculación con acusados por violaciones a los derechos humanos, quien reemplazó en el acto a su socio, Jaime Smart, conocido por las mismas causas y defensor de Loyola).

Frola dijo a este diario que hasta desconocía físicamente a Loyola, aunque estaba enterado de que Smart presentó, días atrás, lo que en la provincia de Buenos Aires se denomina hábeas corpus y tiene un significado distinto del habitual, porque en este caso tenía por objetivo plantear una cuestión de competencia: la defensa del agente policial entendía que Borrino debió declinarla en este caso, cediéndosela a su colega Casal. La Cámara Penal no se pronunció ayer sobre ese asunto, aunque es probable que lo rechace, ya que el tema de competencia está regido por el artículo 14° del Código de Procedimientos, donde se establece claramente que las declaraciones de incompetencia pueden dictarse recién cuando el fiscal recibe la causa para acusar, algo que aún no sucedió en este proceso.

Los tres abogados dijeron haber actuado independientemente. Sin embargo, con una sonrisa delatora, al terminar la audiencia de su defendido con el juez Borrino, Frola comentó a **Página/12**: "Las tres recusaciones fueron hechas en mimeógrafo".

Antes de ordenar la presentación de los tres policías, Borrino tomó declaración a Irene Barzola, madre de Mario Barzola, quien con Miguel Angel Guerrero denunció las torturas que ambos habrían recibido en una casa deshabitada de Pilar mediante la aplicación de picana eléctrica. "Mi hijo y Guerrero fueron llevados con los ojos vendados, pero en la casa les sacaron esas vendas, y ellos reconocieron a Patti, Schonfeld, Brizuela y Loyola como los que los torturaron." Guerrero y Barzola habrían sido sometidos a esas prácticas para que confesaran actos delictivos que cometieron.

La madre de Barzola agregó que había denunciado al juez Borrino que el 11 de setiembre fue a la comisaría de Pilar para pedir información sobre su hijo. "Llegué a las 9 de la noche. Hablé con Patti, y me tuvo allí hasta las 4 de la mañana del otro día", dijo la señora.

Las especulaciones acerca de la situación en que quedará Patti —a las que se suman ahora los tres policías también bajo prisión preventiva— quedarán develadas hoy, cuando el expediente con lo actuado hasta ayer quede en manos del juez Raúl Casal. El deberá decidir sobre la situación de libertad o encarcelamiento de los cuatro. La liberación presumiría el criterio de que no hubo torturas, un delito no excarcelable y penado con reclusión de 8 a 25 años. La continuidad de la prisión preventiva indicaría que Borrino pudo ser recusado, pero que ese delito fue cometido según el criterio coincidente del nuevo magistrado.



Dos policías en plena euforia de abrazos, una vez leído el dictamen.
Los vivas y gritos interrumpieron la lectura varias veces seguidas.

Quién es el nuevo juez

De acuerdo con el diagrama de turnos del Departamento Judicial de San Isidro, la causa Patti casi en blanco como al principio recaerá ahora sobre el juez de instrucción Raúl Casal, hermano de un coronel del Ejército y hombre acostumbrado a cargar un arma segura en su portafolios. Casal tuvo a su cargo la investigación del caso de las primas que aparecieron muertas en la bañadera de su casa. En esa oportunidad y con gran locuacidad hacia los medios de prensa, el magistrado sostuvo la tesis de la mamba negra —una serpiente— para justificar las muertes de las jóvenes y la posible presencia de fauna cadavérica en la bañera, aún frente a los pronunciamientos del Servicio Especial de Investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (SEIT) que comprobó la muerte por emanaciones de monóxido de carbono provenientes de una estufa.

LA LECTURA DEL DICTAMEN

Entre vivas, gritos y latines

(*Por Alberto López*) "La parcialidad es temible" dice en un tramo la resolución que ayer, exactamente a las 19.05, comenzó a leer el fiscal de Cámara Gustavo Garibaldi. El noveno piso de los Tribunales de San Isidro, atestado de periodistas, policías uniformados y de civil y algunos vecinos de Pilar que habían logrado subir, se colmó de gritos aprobatorios de los simpatizantes del subcomisario Patti a medida que el dictamen parecía inclinarse a favor de su pedido de recusación del juez. "Se ha cometido una imprudencia en el accionar...", leía Garibaldi cuando desde algún lugar sonó un: "¡Bien, carajo!". Era la tercera vez que se producía una exclamación eufórica, entre los latinazgos y citas a jurisconsultos propias de todo documento judicial.

—Otra expresión como ésta e interrumpo la lectura —amenazó el fiscal, y los anónimos se fueron acallando. Luego continuó con los considerandos del dictamen: un reportaje a Borrino en el que el juez hablaba de que se habían comprobado las torturas a dos detenidos mediante el uso de picana. El escrito —se veía— apuntaba a cuestionar el "apasionamiento" puesto de manifiesto por Borrino, no su accionar judicial. Luego, para abonar esta tesis, se mencionó un incidente denunciado por el testigo De Tomasi en el que el magistrado aparece tirando un teléfono al piso luego de una comunicación frustrada. "Un apasionamiento que resulta comprensible en el hombre-juez, pero que al propio tiempo lo inhabilita para continuar con su misión", prosiguió Garibaldi.

Las declaraciones a la prensa —según la resolución— buscaban "sostener la corrección de los procedimientos del juez, en vez de resguardarse al amparo que le brinda el proceso judicial en el estado de derecho", algo que para los camaristas resulta un signo de "parcialidad temible". Por todo ello señalan que existieron causales que pudieron "quitarle al magistrado la imparcialidad necesaria, afectar su delicadeza o decoro, o crearle una situación de violencia moral que resulta incompatible con la celeridad que requiere la mejor administración de justicia".

De tal manera, y porque "es necesario producir una recreación de los sucesos procesales y extraños al mismo, de pública notoriedad", los camaristas Juan Carlos Fugaretta, Roberto Bocerini y Augusto Diz Ojeda resolvieron:

1) Hacer lugar a la recusación deducida, debiendo continuar su trámite el magistrado que le sigue en orden de turno, remitiéndole la presente junto con los autos principales oficiándose al señor juez recusado. Artículos 18 de la Constitución nacional, 9 y 159 de la Constitución de la provincia de Buenos Aires; 24, incisos 4 y 9; y 39 del Código de Procedimientos Penal.

2) Declarar la nulidad de lo actuado en la causa principal a partir de la declaración indagatoria de fojas 168. Artículo 39 del Código de Procedimientos Penal.

Para cuando Gustavo Garibaldi leía el usual "Regístrese, notifíquese y cúmplase", los abrazos y gritos de: "Viva Pilar" y "Ganamos" tapaban al fiscal y a los abogados defensores de Patti. Dos policías de civil transmitían la novedad a través de un walkie talkie. Irene Barzola, la madre de uno de los denunciantes de Patti miraba al piso mientras que su abogada, Elsa Ghiano, comentaba "los jueces deciden. Seguiremos ante el otro juzgado con nuestro caso".

En el hall de los Tribunales, los pilarenses convocados para apoyar al subcomisario —una centena— estallaron en aplausos y el "¡Patti, Patti!" atronó el ambiente, junto al "Se siente / Patti está presente". Los agentes del Batallón de Infantería, con su uniforme de combate y escudos antidisturbios no podían ocultar su alegría y golpeaban las baldosas con sus largos bastones. Las cámaras de televisión fueron el improvisado auditorio de los manifestantes que coreaban el Himno Nacional. Luego, ya con los abogados en el hall, la algarabía fue absoluta, entre sollozos de algunos y renovado patriotismo en otros. De allí, los presentes marcharon hasta la comisaría de Vicente López en la que Patti está detenido. Una caravana de bocinazos y sirenas policiales aseguraba, confiada, que iban a festejar con él.

Borrino, antes y después

(*Por J. Ll.*) "Usted me pregunta qué es lo que se decide en este caso. Yo creo que se decide una forma democrática de vida, el autoritarismo, la posibilidad de que haya justicia. Por supuesto que aquí no se enfrentan Patti y Borrino, sino otras cosas más importantes", reflexionó el juez Raúl Borrino tras tomar declaración indagatoria a los tres policías y entregar el expediente al secretario de la Cámara Penal Gustavo Garibaldi, quien bajó del 10° piso al 4° para llevárselo, y antes de enterarse de que la Sala I de esa Cámara aceptaba la recusación que el subcomisario Patti hizo de él como juez.

Borrino estaba convencido de que la recusación no prosperaría. Especialmente en el sector que le imputaba haber violado el secreto del sumario al conceder una entrevista al matutino *Clarín*, publicada el 4 del actual. "No viola el secreto de sumario un juez —explicó Borrino a **Página/12**— porque es él quien establece ese secreto cuando lo cree conveniente. El juez puede ocuparse públicamente de cuestiones que no ventilen circunstancias que puedan vulnerar el éxito de la investigación."

Hasta entonces, el juez se mostraba convencido y confiado en que la Cámara rechazaría las razones alegadas por Patti para recusarlo. No obstante, Borrino adelantó que "el Código dice que estar o haber sido denunciado o querellado (el juez) por alguna de las partes es una causa de recusación". Lo que Borrino discutía era que hubiese violado los deberes del funcionario público (artículo 248 del Código Penal) o el secreto de sumario (artículo 157). Y mucho menos tener interés en el resultado de la causa, como le imputó en la tarde de ayer el subinspector Schonfeld, al recusarlo cuando Borrino intentó tomarle declaración indagatoria.

En la soledad de su despacho, cuando todo se había trasladado hasta el piso décimo, donde el periodismo esperaba la resolución de la Cámara Penal, Borrino se enterneció fugazmente mirando las fotografías de sus dos pequeñas hijas: "A veces me digo que lo que hago es por ellas, pero después me doy cuenta de que también es por mí, porque tengo que estar conforme con lo que hago".

Una hora más tarde, cuando la decisión de la Cámara estaba en su poder, Borrino, ya un ex magistrado en la causa, dijo: "No creo que haya causa de recusación. Tampoco ha quedado en duda mi imparcialidad. Cualquier juez, con los elementos de prueba que yo tuve, hubiera decidido lo mismo que yo".

"Dromi vive en otra galaxia

El asesor presidencial para la deuda externa, Alvaro Alsogaray, calificó de "humorista sin sentido" y "despistado que vive en otra galaxia" al ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, por afirmar que el dirigente de la UCeDé se opone a las privatizaciones. Alsogaray recordó que "me he pasado 34 años de mi vida pública reclamando sistemáticamente la privatización de todas las empresas del Estado que sean privatizables".

La cosa está pesada en el PC

La crisis interna que vive el Partido Comunista acaba de producir un hecho que podría llegar a los tribunales. Hace pocos días, Fernando Hugo Azcurra denunció que recibió presiones para abandonar su cargo en una fundación vinculada con el PC y que le dijeron que si no daba un paso al costado, intervendría "la pesada". Azcurra responsabilizó directamente al secretario general de la agrupación, Patricio Echegaray, y le remitió una carta documento intimándolo a que ratifique o rectifique la supuesta amenaza. Echegaray le respondió ayer con una carta documento, mediante la cual lo intimó a retractarse en el término de 24 horas y le advirtió que, de lo contrario, radicará una querella criminal por calumnias. El secretario general del PC aprovechó para afirmar que Azcurra se suma así "a quienes propician la disgregación de la izquierda y el frentismo para favorecer la instalación del capitalismo dependiente". Casi nada.

La mayoría de las empresas del Estado siguen perdiendo plata

Aunque el rojo disminuyó en unos mil millones de dólares, a 8 sobre 13 no les bastaron tarifazos, ni desinversión

Las 230 mil líneas que ENTel tuvo fuera de servicio hasta agosto le ocasionaron pérdidas de ingresos por unos 150 mil dólares diarios, de acuerdo con el informe de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), para el tercer trimestre del año, ayer difundido.

El trabajo de la SIGEP señala que ese enorme número de aparatos que se encontraban fuera de servicio por distintos desperfectos corresponden únicamente a la región Centro-Capital Federal y Gran Buenos Aires.

La cantidad de líneas en funcionamiento al finalizar el tercer trimestre de 1990 llegó a los 3.100.000 con una ganancia de apenas 40 mil líneas, un 75 por ciento menos que en el mismo período de 1989.

La SIGEP indica también que a fines de setiembre ENTel poseía una cantidad de líneas listas para ser colocadas equivalentes al 11 por ciento del total instalado, y que representan un auténtico obsequio para las adjudicatarias de Telconorte y Telcosur.

Detalla que en el tercer trimestre "la capacidad de atención de las oficinas comerciales continuó siendo desbordada por la magnitud de las reclamaciones derivadas de fallas técnicas y cuestionamientos sobre las facturaciones del servicio medido", en un juicio lapidario sobre la gestión de los interventores. También señala que "la calidad del servicio tampoco mejoró".

En un plano general, ocho empresas públicas mejoraron sus resultados operativos en el tercer trimestre del año, mientras que las restantes cinco empeoraron su situación de acuerdo con el informe de la Sindicatura. Las que superaron su rendimiento fueron YPF, Gas del Estado, Yacimientos Carboníferos Fiscales, Agua y Energía, SEGBA, Ferrocarriles, ENTel y ENCOTel.

Peores saldos que en el tercer trimestre de 1989 arrojaron este año Aerolíneas, Hidronor, Administración General de Puertos (AGP), ELMA y Obras Sanitarias.

Sin embargo, YPF, ENTel, Agua y Energía y SEGBA sólo lograron que sus resultados fueran menos negativos que en el mismo período del año pasado (ver cuadro).

En cuanto a Gas del Estado, la tarifa de consumo domiciliario mínimo de gas natural aumentó de enero a setiembre un 2342 por ciento, lo que significa un 112 por ciento más que la inflación en el nivel minorista en el mismo período, que llegó al 1106,3 por ciento.

Así lo revela el informe de la Sindicatura, que indica que el resultado operativo de la empresa mejoró en el tercer trimestre de 1990, convirtiéndola en la única pública que tuvo saldos más positivos que en el mismo período de 1989.

La tarifa del gas licuado provisto a garraferos aumentó el 1121 por ciento, fuertemente superior a la inflación en el nivel mayorista, y la del etano creció un 921 por ciento.

Junto con su informe, la SIGEP distribuyó una gacetilla de "hechos positivos", con detalles como éstos:

• Debido a la suba del crudo y a la recesión interna, las ventas de YPF al exterior crecerán un 84 por ciento llegando a 650 millones de dólares.

• En SEGBA se aumentó la recaudación mediante el corte del servicio a los morosos.

• ATC bajó su planta de 1124 personas a 878.

• Ferrocarriles Argentinos consiguió aumentar un 4 por ciento el transporte de cargas gracias a los granos, el aceite y el cemento.

• En Obras Sanitarias, a pesar de las "severas restricciones" en gastos de mantenimiento e inversiones, el suministro operó aceptablemente.

Aunque en el equipo económico el área empresas, hoy bajo el puño de Luis Prol, sigue gozando de mala prensa, los mayores odios se concentran hoy en las provincias que, a diferencia de las empresas, presentan un serio inconveniente: no pueden privatizarse.

Movimientos de caja

Variación porcentual enero - agosto 1990 respecto de igual período de 1989

(en moneda constante)

Empresas	Ingr. totales	Egre. totales	Resul. operat.	Sentido variación Res. Oper.	Mejora del resultado
Y.P.F.	42.9	22.7	-86.0	+N a -N	Sí
Gas del Estado	1.2	-1.9	34.3	P a +P	Sí
Y.C.F.	55.7	-15.4		N a P	Sí
A. y E.E.	24.3	-10.7	-84.0	+N a -N	Sí
S.E.G.B.A.	32.1	5.8	-91.9	+N a -N	Sí
Hidronor	60.2	13.0	6.6	-N a +N	No
Ferrocarriles Arg	-0,1	-12,6	-19,1	+N a -N	Sí
Aerolíneas Arg.	-7.6	-4,1	-32,8	P a –P	No
A.G.P.	-39.3	-34.5	-58.4	P a -P	No
E.L.M.A.	-37.9	-33,6		P a N	No
E.N.T.el.	10.4	-30,7	-95.3	+N a -N	Sí
E.N.Co.Tel.	24.6	13.2		N a P	Sí
O.S.N.	72.4	71.6	41.7	-N a +N	No
TOTAL	20.2	2.1	-68.4	+N a -N	Sí

Referencias: N = Negativo; P = Positivo

Fuente: SIGEP

TARIFAS TELEFONICAS

Ahora, a esperar a Menem

(*Por Román Lejtman*) Antonio Erman González, Roberto Dromi y los consorcios liderados por Telefónica y STET intentaran concluir la discusión sobre las tarifas antes del fin de semana próximo, pero si ello no ocurre aguardarán la llegada de Carlos Menem para cerrar un acuerdo que deje satisfechos por igual a los futuros propietarios de ENTel y al Gobierno. Erman González y Dromi consideran que el pulso telefónico no debe costar más de 193 australes (excluyendo inflación mensual e impuestos internos), mientras que los grupos privados exigen que el pulso sea ajustado a 289 australes. Esta discusión aún no fue saldada y todo hace prever que deberá arbitrar Menem cuando regrese de Europa.

Frente a la impasse en las negociaciones, STET asumió la iniciativa y resolvió enviar como delegado al empresario Oscar Vicente, vicepresidente de Pérez Companc, quien presentó a Dromi, Erman González y Eduardo Bauzá una ecuación financiera de garantía de rentabilidad que podría terminar con la discusión. "Estudiaremos la oferta", comentó Dromi a los periodistas.

Más allá de la alternativa ofrecida por Vicente, el dato novedoso consiste en la incorporación a la mesa de discusión de un empresario local, ya que hasta ahora todo era discutido por los operadores telefónicos. Los banqueros y asociados argentinos se reunían con la segunda línea de los ministerios, pero siempre reservaban el rol principal de las conversaciones a la empresa que manejaría directamente las comunicaciones nacionales.

"La presencia en las negociaciones de un empresario local está destinada a oxigenar las conversaciones, puesto que no podíamos avanzar en las actuales condiciones", confió un vocero del grupo STET.

—*Pero si igual representa los mismos intereses...*

—Lógico, pero los empresarios argentinos tienen mayor trato con los miembros del gabinete y eso favorece el clima de las negociaciones.

Si bien el ingeniero Vicente concurrió a la Casa Rosada representando a STET (la compañía naviera Pérez Companc integra el consorcio junto a France Telecom y la banca Morgan), es un dato a tener en cuenta que el Banco Río (asociado a Telefónica, Techint y Citibank) integra el propio holding Pérez Companc. No había duda entre Dromi, Bauzá y Erman González, con quienes se entrevistó Vicente, de que el vicepresidente de Pérez Companc informó de sus movimientos al otro grupo que se hará cargo de ENTel.

Con todo, y para evitar suspicacias, Techint en nombre del consorcio liderado por Telefónica solicitó igualdad de trato a través de una llamada que habría mantenido Roberto Sanmartino con Dromi. El propio ministro de Obras Públicas deslizó hace dos noches que se reuniría con Techint para discutir las tarifas de ENTel, pero ayer esa reunión no se había formalizado y tampoco estaba planteada en su agenda.

No es secreto para nadie que Sanmartino (vicepresidente de Techint) mantiene una excelente relación con Dromi, a quien llamó una vez, delante de varios periodistas, "su ministro del gabinete". En esa oportunidad, cuando se adjudicaron los peajes de las rutas, Dromi se encogió de hombros y sonrió con displicencia.

"Todavía no fuimos convocados, pero nuestra posición sigue siendo la conocida", explicó un gerente de Techint.

—*¿Ustedes no tienen una propuesta alternativa que permita resolver la puja de las tarifas?*

—Por ahora no, seguimos pensando que hay que respetar el pliego de licitación.

Mientras Dromi y Erman González continúan negociando a toda hora, la interventora María Julia Alsogaray espera detrás del cortinado para aparecer sobre el escenario. La estrategia de María Julia es idéntica a la que utilizaron en su momento Dromi y Erman González: acelerar el desgaste de "negociador oficial" y luego presentarse ante Menem como la única fórmula para asegurar la privatización de ENTel.

"Ella no tiene apuro, los plazos corren, Erman González y Dromi no encuentran una solución y el Presidente continúa confiando en su manejo de la privatización", precisó confiado un asesor de la interventora Alsogaray. Menem regresa el sábado a la noche.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 103 Secretaría N° 39 cita y emplaza a Carlos Gustavo Van Wichelen para que en el término de diez días comparezca a tomar la intervención que le corresponde en autos "Rossi Ana María y Van Wichelen Carlos Gustavo S/ Divorcio art. 67 bis", bajo apercibimiento de resolver la cuestión planteada por la contraria. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 12 de octubre de 1990.
Luis José Carballido Secretario

GIRA PRESIDENCIAL

Walesa es multiuso

El presidente argentino aprovechó su reunión con Walesa para pegarles a los sindicalistas de la CGT-Azopardo. Hoy llega a Moscú para dialogar con Mijail Gorbachov.

En su segundo día de visita a Polonia, el presidente Carlos Menem apeló a un recurso de su primera jornada en Varsovia para fustigar a los dirigentes gremiales que no se alinean con el oficialismo: elogió al líder sindical Lech Walesa y afirmó que muchos dirigentes argentinos lo admiran "pero no hacen ni la milésima parte de lo que él está haciendo por el cambio" en su país. "Walesa es consciente de que hay muchos costos políticos que pagar y que hay muchos compañeros que van quedando en el camino, pero él como yo entiende que por encima de los intereses personales están los intereses del país", dijo el jefe de Estado en una nueva embestida contra la CGT-Azopardo, que encabeza Saúl Ubaldini.

Menem visitó ayer los astilleros de Gdansk, donde nació el sindicato Solidaridad, y se entrevistó durante casi una hora con Walesa, a quien invitó a la Argentina y le deseó éxito en las elecciones presidenciales del 25 de noviembre. Previamente, había visitado al cardenal primado de Polonia, monseñor Josef Glemp. El Presidente, quien hoy arribará a la Unión Soviética (ver recuadro), consideró positiva su visita a Polonia y destacó la intención de acrecentar las relaciones económicas bilaterales.

Emocionado y aterido de frío, Menem recorrió los astilleros de Gdansk y depositó una ofrenda floral en el monumento a las víctimas de las protestas que comenzaron a cambiar el mapa político de Polonia a principios de la década del '80. El jefe de Estado debió solicitar que le alcanzaran su pocho de vicuña para soportar la baja temperatura durante la ceremonia. Después ingresó a uno de los salones y firmó el libro de honor de los visitantes. "Aquí empezó a realizar el movimiento obrero la cruzada por la democracia y la libertad. Nuestro agradecimiento y nuestras felicitaciones. Viva Polonia, viva Argentina", escribió y estampó su firma a pocos renglones de las de Ronald Reagan y su esposa.

El Presidente se reunió luego con Walesa en la sede de Solidaridad. "Yo hubiera deseado que estuvieran aquí algunos dirigentes sindicales escuchando las palabras del señor Walesa", dijo para iniciar la nueva carga contra el sindicalismo no menemista, tras lo cual afirmó que existen coincidencias entre los procesos que viven la Argentina y Polonia, y afirmó que es necesario mejorar las relaciones bilaterales. En la misma línea se expresó Walesa, quien sostuvo que "tenemos objetivos muy parecidos", aunque aclaró que "queremos construir un sistema de mercado sin cometer los errores de otros países", y reclamó mayor cooperación económica con su país.

La reunión matutina con monseñor Glemp fue más protocolar que el encuentro con el líder sindical y candidato a presidente. Sin embargo, y en tren de hacer analogías, el cardenal primado de Polonia destacó la "afinidad espiritual" entre su país y la Argentina. Luego de conversar sobre el papel de la Iglesia en los procesos que viven los países de Europa Oriental, Menem recibió como obsequio un libro sobre la historia del santuario de la Virgen Negra.

El presidente argentino también se hizo tiempo ayer para dialogar con empresarios polacos. Una tarea similar realizó el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, quien se entrevistó con directivos de la Cámara de Comercio polaca. El funcionario aseguró que los empresarios "manifestaron su interés en comprar a la Argentina elementos de agroindustria y productos del área alimenticia". Por la noche, todos los integrantes de la delegación argentina hicieron sus valijas para partir hacia Moscú.



Carlos Menem y Lech Walesa, intérprete de por medio.
El Presidente utilizó al líder de Solidaridad para criticar a Ubaldini.

Con Gorbachov, de visitante

Una declaración de principios será el broche formal de la visita que inicia hoy el presidente Carlos Menem a Moscú, donde se entrevistará con el líder soviético Mijail Gorbachov en una de las primeras reuniones tras la obtención del Premio Nobel de la Paz por parte del presidente de la URSS.

Como es habitual, el prólogo de la visita consistió en un intercambio de declaraciones de funcionarios sobre las coincidencias entre los dos países. El embajador argentino, Gastón Prat Gay, dijo que Menem y Gorbachov observan los problemas internacionales desde una óptica "prácticamente coincidente". Según Prat Gay, "Menem habla de un 'único mundo', mientras que Gorbachov insiste en la necesidad de 'una nueva civilización'. Son maneras de decir, en sustancia, que lo realmente importante es el trabajo conjunto y en paz para salvar a este mundo, que es el único que tenemos".

Para el vocero oficial soviético, Yuri Gremitskikh, la visita "revigorizará la relación bilateral".

Por primera vez el pedido más importante de Moscú no será que la Argentina gaste dinero en compras de productos o srevicios soviéticos para compensar el intercambio ampliamente favorable a Buenos Aires. Según cifras preliminares, el reequilibrio, aunque tenue, indica que en los primeros seis meses de 1990 la Argentina exportó por 493 millones de dólares e importó por 63. En 1989 las cifras alcanzaron a 828.800.000 dólares y 23.500.000.

El consejero comercial y económico argentino en Moscú explicó ayer que la variación se debió a los servicios técnicos soviéticos a centrales termoeléctricas y trabajos de dragado en el puerto de Bahía Blanca, mientras que la compra de equipos y máquinas abarcó 20 millones de dólares.

Comenzó también a recuperarse la venta de carnes, dijo el consejero Roberto Gudino, interrumpida en 1984 porque la URSS comenzó a adquirirla a precios subsidiados a la Comunidad Económica Europea.

Gudino explicó que antes de fin de año deberá comenzar a producir una empresa mixta de equipos deportivos en Moscú y que avanzan las negociaciones para una planta productora de confituras en Tbilisi (Georgia) y se proyecta la apertura de un restaurante de comida argentina.

Además de su contacto con Gorbachov, Menem hablará en Moscú en un seminario de la Fundación Mediterránea organizado en conjunto con el Instituto de América latina de la Academia de Ciencias de la URSS.

Golpe de volante para la industria automotriz

Un nuevo régimen para el sector busca salvarlo de la extinción mediante una drástica apertura en el rubro autopiezas.

(Por Julio Nudler) **El decreto lleva el Nº 2226 y con él la apertura y la célebre globalización clavan su pica en la industria automotriz. Abandonando sueños pasados, el nuevo régimen sólo pretende lograr que el sector no consuma más divisas que las que genere, y por tanto plantea un empate entre importaciones y exportaciones para 1993.**

Pero como responde a la lógica aperturista, autoriza crecientes importaciones de autopiezas, llegando hasta un 24 por ciento del total del vehículo en 1994. Esto puede parecer relativamente poco a primera vista, pero no lo es, ya que el parámetro a través del que se mide el porcentaje de integración es el peso (es fácil ver el punto: piénsese cuánto pesa y qué poco vale una llanta respecto de un tablero electrónico).

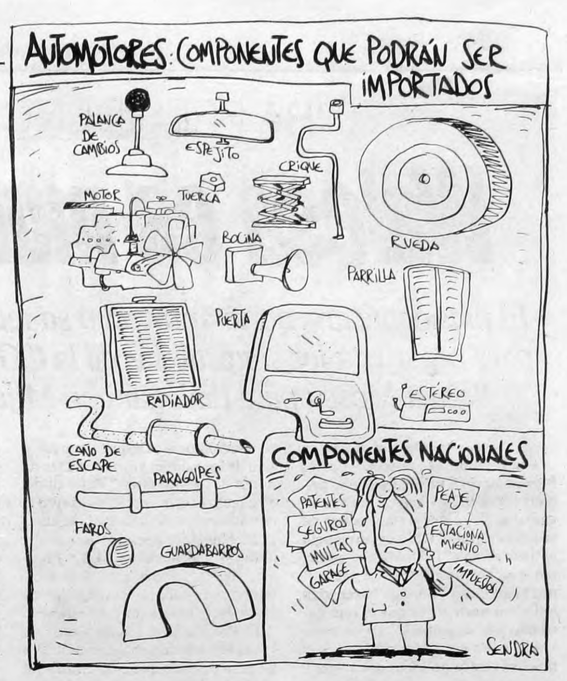
El amplio margen de maniobra que se les confiere a las terminales para la importación de autopiezas achica un mercado ya muy encogido para la industria autopartista independiente (es decir, no subsidiaria de las terminales). Como para apaciguar a estos empresarios se introduce un mecanismo de salvaguardia. Este consiste en obligar a las fábricas de automotores, todas multinacionales, a incluir entre sus exportaciones (la meta es un 25 por ciento en 1993) autopiezas producidas por autopartistas independientes. Aunque nadie se atreve a apostar que este régimen realmente funcione en la práctica, se supone que las terminales tomarán en cierto modo el papel de *tradings* en relación con los autopartistas autónomos, facilitándoles la salida al mundo con su *know-how* comercial, sus contactos y su *marketing*.

El nuevo régimen recurre a un mecanismo ya utilizado, aunque sin un éxito apabullante, como estímulo orientado para el comercio exterior argentino: los PIC, o programas de intercambio compensado. Estos acuerdos, el más importante de los cuales funcionó con México, fueron en un tiempo una receta aplicada por países con penuria de divisas y sin alergia al bilateralismo.

En este caso se establece un PIC con la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI), que supone un balance de divisas empatado y otorga como anzuelo desgravaciones para la importación de autopiezas. Pero hay también un PIC de extrazona (resto del mundo), que promete también alguna atenuación de aranceles aunque sin especificar de cuánto sería. Hoy el derecho de importación general para las autopiezas es del 24 por ciento.

Este PIC extrazonal toma particularmente en cuenta el caso de la Renault que, como es sabido, no opera en Brasil, *la otra vereda* en base a la cual las transnacionales automotrices diseñan tradicionalmente la división internacional del trabajo —respecto de su papel en la Argentina— hacia el interior de cada conglomerado. Gracias a este PIC la Renault podrá traer partes francesas con una reducción de aranceles que la acerque un poco al arancel cero que rige respecto del Brasil.

El nuevo marco de desarrollo para la industria automotriz en el país —un animal moribundo, con extinción anunciada para antes de fin de siglo, a menos que ahora encuentre un lugar bajo el sol— regirá desde 1991. Su aperturismo se centrará en las autopartes. Así como ya nadie aspira a que la Argentina pueda exportar vehículos terminados, la importación de éstos se limita severamente: no podrán superar el 4,5 por ciento de la producción nacional en 1991 y el 6 por ciento en 1994.



La Mercedes mete el cambio

(Por J.N.) **"Fue para nosotros un balde de agua fría", reaccionó la semana pasada un directivo de Mercedes Benz argentina cuando Jorge Pereyra de Olazábal comentó desde Roma el proyecto que la empresa alemana tenía previsto difundir como revelación por todos los altavoces el lunes 29 desde la Rural.**

La planta, que fabricará cajas de cambios para vehículos comerciales con destino a la red internacional de la MB, se trae de Brasil, y parece confirmar que la Argentina sigue siendo muy competitiva en lo que sea fundición, forma y mano de obra calificada. La caja de velocidades para un camión puede pesar 300 kilogramos e incluir hasta cien piezas forjadas.

"Hace ocho meses que estamos esperando la autorización de Industria", rezongan en la automotriz. "Y no proponemos sembrar espárragos", aclaran. El mayor obstáculo parece residir en que el equipamiento es usado, aunque voceros de Mercedes aseguran: "No pedimos rebaja de aranceles ni que nos quieran". Sin embargo, una fuente de la subsecretaría no ve las cosas del mismo modo: "El trámite lo iniciaron recién en setiembre, y además piden todos los beneficios imaginables". ¿Dónde estará la verdad?

Lo cierto es que hoy a Industria y Comercio (SIC) no le queda mucho para dar: solamente reducciones arancelarias. Los bienes de capital no producidos en el país pagan 10 por ciento, aunque este arancel puede bajar a la mitad si el proyecto es incluido en la promoción industrial del decreto 964, el único mecanismo incentivador vigente. Pero el hábito es sólo amparar equipos nuevos. Ahora bien: si Mercedes pretendiera un arancel cero, haría falta un decreto especial firmado por Carlos Menem.

En cualquier caso, la SIC reconoce que el proyecto de la usina germana va en la dirección oficialmente buscada: la MB se especializará (Mercedes deja de hacer cajas en Brasil) y además va a equilibrar de este modo su balance de divisas, hoy deficitario. La empresa calcula que sus exportaciones, hoy de 25 millones de dólares anuales, aumentarán en 70 millones.

Otras fuentes de la industria estiman que la inversión rondará los 50 millones, aunque en la SIC encuentran "exagerada" esta cifra. Un ejecutivo de otra terminal restó importancia, además, a que los equipos sean usados: "Tampoco en la planta de Transax (Ford) todas las máquinas son nuevas; 80 de cada 100 están reacondicionadas. Pero esto es hoy totalmente normal. Un torno del '70, herramentado con control numérico y avances de ultraprecisión, etcétera, es algo casi totalmente nuevo".

TIPO DE CAMBIO

Bajo la lupa del gabinete

(Por J. L. V.) **Tras una prolongada reunión que se llevó a cabo ayer en el Banco Nación, el equipo económico resolvió ratificar el rumbo de la política monetaria y cambiaria, dejando que sea el mercado libre el que determine el nivel del tipo de cambio. El titular del BCRA, Javier González Fraga, hizo una cerrada defensa de la estrategia vigente, que despejó las últimas dudas que afectaban a varios de sus colegas.**

Con la única ausencia del ministro Erman González, el equipo deliberó en las oficinas del BN por expreso pedido de Hugo Santilli.

Voceros del equipo confirmaron a **Página/12** que la cotización de la moneda norteamericana estuvo en el centro de la discusión que continuará el martes próximo. "Nos vamos a ajustar estrictamente al cronograma de compras de dólares, basado en el superávit fiscal", informó el funcionario. De esta forma desechó versiones sobre inminentes correcciones cambiarias que habrían tenido origen en presiones de los sectores exportadores y el conglomerado patronal-sindical conocido como Convivencia II.

En otra parte de la reunión, el subsecretario Raúl Cuello manifestó su preocupación por la lentitud con que se están redistribuyendo los agentes públicos de distintas áreas que deberán recalar en la DGI. Actualmente, los organismos de recaudación (DGI, Aduana y Previsión Social) reúnen apenas a 22.000 empleados, mientras que la aspiración oficial es por lo menos duplicar esa cifra.

Sin embargo, según trascendió, reparticiones como Defensa, Presidencia y Acción Social, todavía no destinaron el 6 por ciento de su personal —tal como se estableció en el decreto 1757— para ser trasladado a las áreas de recaudación. En los próximos días serán intimados desde el Comité de Racionalización estatal para que cumplan con las directivas del PE. De los 2000 agentes que iría de inmediato a la DGI, hasta el momento sólo hay 600 disponibles.

CAPITALIZACION

Para privatizarte mejor

"La inflación o el debate sobre si el dólar está barato nos hace olvidar el problema de fondo: la deuda externa", comenzó su conferencia el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, en la segunda jornada de la 4ª Convención de la Asociación de Bancos Provinciales de la República Argentina (ABAPRA). El virtual viceministro estimó que a fin de año se reducirá la deuda en 7500 millones de dólares y descartó cualquier otro esquema de capitalización de deuda que no sea para privatizar empresas estatales.

Reafirmó luego la estrategia de conseguir un superávit fiscal suficiente para hacer frente a los compromisos externos, pero señaló que como la mayor parte de la deuda es pública, el Gobierno no puede juntar los recursos para pagar toda la deuda —que calculó en 64.000 millones de dólares—. Entonces afirmó que "se necesitan fuertes reducciones en el monto del capital".

El viceministro detalló que por los procesos de privatización de ENTel y Aerolíneas Argentinas la deuda disminuirá en 7000 millones de dólares, "a lo que hay que sumar 500 millones por la venta de las empresas de Defensa", señaló Carballo. "No hay posibilidades de utilizar otro mecanismo de capitalización, como el de licitaciones para inversiones implementado en el gobierno anterior." Indicó que cerca de 200 millones de dólares todavía siguen pendientes de liquidación por los depósitos indisponibles que se liberan a medida del avance de la inversión.

La posición del segundo de Erman González acerca de las alternativas de capitalización de deuda adquirió importancia, pues participaba como conferencista del panel sobre diferentes mecanismos de conversión.

Después del funcionario intervino Antonio de Cabo Gómez (asesor de la Secretaría de Hacienda mexicana), quien describió la estrategia de su país en la conversión de deuda por infraestructura. "En este año ya completamos el cupo de 3500 millones de dólares que habíamos previsto para el período '89-'93", informó. El funcionario mexicano coincidió con Carballo en cuanto a los efectos inflacionarios de la capitalización para financiar proyectos de inversión, "lo cancelamos en 1987", indicó Cabo Gómez.

Para explicar el esquema de capitalización para privatización, Ricardo Fox (asesor de ENTel) describió la operación con la telefónica estatal, dejando como conclusión que "los bancos no entregan los papeles de deuda así no más".

EL DOLAR SUBIO 5,5% EN DOS DIAS

Bailando al compás del Banco Central

¿Con superávit fiscal o con emisión? La pregunta se la hicieron ayer varios operadores sobre la forma en que está interviniendo el Banco Central en el mercado cambiario. La participación de la entidad oficial rompió la inercia de los dos últimos meses y en apenas 10 días concentró compras cercanas a los 150 millones de dólares (sólo ayer fueron 19,6 millones). El interrogante de la City no encontró respuesta, pero la suba del dólar —cerró a 5750 australes, con un alza del 5,5 por ciento en dos días— fue el efecto más evidente provocado por el Central.

"Es difícil saber si González Fraga compró con superávit o emisión", dijo un consultor financiero a este diario, aunque descontó que "algo de maquinita debe haber". Recordó el experto que en esta semana se acumulan fuertes vencimientos impositivos y que Hacienda está girando los fondos recaudados al Central para que éste salga a comprar dólares.

Aunque se duda de que el superávit fiscal sea equivalente a los 150 millones de dólares absorbidos por el Central, los operadores consultados opinan que "no está mal que se emita en forma controlada para mejorar el tipo de cambio".

Lo cierto es que la suba del dólar fue acompañada también por la baja de la tasa de interés en los negocios interbancarios. La liberación de australes por parte de la autoridad monetaria oxigenó el sistema y permitió tomar un descanso a la tasa (11,5 por ciento mensual en el call). En tanto, los ahorristas obtuvieron un 8,5 por ciento mensual por sus colocaciones a siete días.

Las acciones en tanto subieron 3,25 por ciento con un volumen negociado de 10.499 millones de australes (1,85 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 acompañó al billete verde: subió 3,9 por ciento y terminó a 53,9 dólares.

LOS DEUDORES CON ENTIDADES LIQUIDADAS

Los clavos del Banco Central

Casi 1200 empresas y particulares acumulaban al 31 de mayo pasado una deuda de 1393 millones de dólares con el Estado por créditos impagos a los bancos en liquidación. El mes próximo podrán cancelarlos con Bónex '89.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) *Página/12* tuvo acceso exclusivo al listado de las 1185 empresas y particulares que al 31 de mayo pasado acumulaban una deuda con el Estado de 1393 millones de dólares en concepto de créditos impagos a los bancos y financieras en proceso de liquidación por parte del Banco Central. Son aquellos que podrán cancelar con descuento esos pasivos pagando con Bónex 89, a través de una licitación que ya fue convocada para el 30 de octubre pero que por razones operativas será postergada hasta bien avanzado el mes de noviembre.

En la nómina se destaca la inmobiliaria Di Tullio (famosa por los loteos en la zona oeste de Buenos Aires y por las torres sin terminar en Mar del Plata), y varias importantes empresas que están en actividad como Astarsa del grupo Braun, Celulosa del Citibank, Sol Petróleo, Cristalerías de Cuyo y Noel, de la familia del ministro Romero.

Una porción significativa de esos 1393 millones de dólares corresponde a deudas de empresas que estaban directamente vinculadas con los casos más resonantes de liquidación de bancos: las empresas de Luis Oddone con el Banco de Los Andes, SASETRU con el Internacional y Piñero Pacheco con el Banco de Intercambio Regional.

Además de lo que puede llegar a recaudar, el objetivo oficial de la operación es acelerar las liquidaciones de las 206 entidades que en la última década le ocasionaron a la sociedad una pérdida que el actual vicepresidente del BCRA, Roque Fernández, estimó en 10.000 millones de dólares.

A esos 1185 deudores (hay otra licitación paralela para la deuda de 300 millones de dólares con bancos oficiales) la licitación les ofrece dos zanahorias para participar:

- La deuda en australes fue congelada al 31 de mayo pasado y convertida a dólares al tipo de cambio de ese día (5009), con lo cual el pasivo se licuó considerablemente dado que el dólar subió mucho menos que los intereses que se hubieran devengado.
- Una quita adicional surgirá de la cantidad de Bónex 89 que ofrezcan los participantes por cada 100 dólares de deuda.

Quedarán dentro de la licitación aquellos que ofrezcan por cada 100 dólares de deuda una cantidad de Bónex 89 que supere la tasa de corte (será aquella que maximice la recaudación del Central), pero quienes queden por debajo de la línea de flotación podrán acceder a la operación pagando una penalidad que se conocerá después del acto licitatorio.

Por ahora sobran pronósticos acerca de cuál será la tasa de corte, pero más de uno calcula que oscilará en una relación de uno a uno.

La pregunta del millón es en qué medida esos "premios" atraerán a deudores. Los pesimistas señalan que muchos de los deudores son empresas quebradas o con dueños prófugos, y no dejan de destacar el caso de Oddone que, tras ganarle el juicio al Estado, tiene créditos que lo alejarían de la operación.

Del otro lado se argumenta que, además de las *zanahorias*, hay *palos* que inducirían a la participación. Uno es que el Central amenazó en la correspondiente circular a pedir la quiebra de los que no cancelen, y la otra es que cualquiera puede presentarse a pagar la deuda de otro para después exigirle un pago sin descuento y realizar así una ganancia financiera.

Los primeros 100 deudores

Nómina e importe de los principales deudores de las entidades financieras en liquidación

Nº de orden	Nombre del deudor	Importe de deuda: 31-5-90 (en millones de australes)
1	Di Tullio S.A.C.I.F.I.A. y M.	981.511
2	Oddone, Luis Alberto (h)	957.154
3	Luis A. Oddone Asesores Financ. S.A.	224.814
4	Edificadora Avenida Gaona S.A.	168.105
5	Bigatti Mario	163.758
6	Traballoni Pedro	160.454
7	Sandwich S.A.	153.120
8	La Superiora Viñedos y Ol.	143.652
9	Frigocen S.A.	136.347
10	Arpemar S.A.	130.932
11	Cascada S.A.	112.445
12	Pimero Pacheco Agropecuaria	91.177
13	Mutuos S.A.	80.577
14	Yamama S.R.L.	76.538
15	Mecoya S.A.	66.201
16	Cristalerías de Cuyo S.A.	57.910
17	Trading Americas S.A.	54.239
18	Aromas S.A.	52.622
19	Proma S.A.	50.773
20	Astilsur S.A.	44.802
21	Federal S.A.	42.278
22	Mustafá Julio César	41.782
23	Quetriche S.A.	41.517
24	Promasa S.A.	39.940
25	Triple "T" S.A.	39.859
26	Juan de Dios Rodríguez S.A.	38.085
27	Sasetru S.A.	36.642
28	Coop. Cred. Luz y Fuerza	35.412
29	Isaac Kolton Inmobiliaria S.A.C.I.F.	35.288
30	Miguel Carluccio Construcciones S.A.	32.987
31	Complejo Habitacional UTA III	32.335
32	Maderas Litoraleñas	32.282
33	Metasa S.A.	30.395
34	Corporación Hotelera Americana	29.776
35	Lital S.A.I.C. y E.	29.153
36	Pincert S.A.	27.624
37	Saipe S.A.	27.497
38	Tierras Riojanas S.A.	27.349
39	Casablond S.A.	26.755
40	Rodal S.A.	26.244
41	Hernández y Campo S.A.	25.482
42	Resero S.A.I.A.C.F.	24.997
43	Valmyr S.A.	24.940
44	Independencia Tte. Intern.	24.253
45	La Bresse S.A.	24.216
46	Complejo Habitacional Monolito	23.112
47	Lago Electric S.A.	22.670
48	Severino T. S.A.	22.485
49	Darom S.A.C.I.F.	21.542
50	Complejo Habitacional 12 de Octubre	21.451
51	Izon Rita	21.354
52	Saico S.A.	20.767
53	Cia. Massey Ferguson Arg. S.A.	20.756
54	Agro Ind. Inca S.A.	20.736
55	Astarsa S.A.	20.736
56	Vanini Desmontes S.A.	20.686
57	Jumade S.A.	20.301
58	Fripar Frig. Peso. Arg. S.A.	19.122
59	Corp. del Com. y de la Ind. B. Blanca	18.846
60	Italgel S. A. C. I.	18.505
61	Rua Hnos.	18.408
62	Guimar S.A.	18.040
63	Noel S.A.	17.967
64	Laje S.A.	17.604
65	Silos y elevadores S.A.	17.319
66	Frigorífico Gualeguaychú S.A.	17.207
67	Inversider S.A.	16.249
68	Benítez Raúl Enrique	15.508
69	De Dios Rodríguez Juan	15.412
70	Koner Simon	15.252
71	Remy S.A.	14.980
72	Unigran S.A.	14.723
73	Lindupil S.A.	14.624
74	Albenor S.A.C.I.F.A.	14.497
75	Asociación Técnico Constructora S.A.	13.726
76	Sol Expolt. Petróleo S.A.	13.505
77	Frigorífico Guardia Nacional	13.249
78	Mendovie S.A.	12.919
79	Astilleros Vicente Forte	12.819
80	Nova Francia S.A.	12.576
81	Concerfin S.A.	12.560
82	Sucesión de Juan A. Stefani	12.446
83	Merlin Est. Mecan. S.A.	12.436
84	Konstrucciones S.A.	12.391
85	Establecimiento Agrop. La Elvira	12.372
86	Almaraz Maciel E. y otro	12.193
87	Marshall Argentina S.A.	12.008
88	Regetes S.A.	11.777
89	Molinos Villa del Rosario	11.613
90	Boumort S.A.	11.428
91	Plastic Tarma S.A.	11.084
92	Celcar S.A.	11.055
93	Timbo S.C.A.	10.841
94	Amado Francisco y Lorenzo	10.736
95	Zampa Oscar	10.640
96	Complejo Agroindustrial San Juan S.A.	10.429
97	Comenin S.A.	10.426
98	Coventry S.A.	10.253
99	Quimica Argentina Houghtom S.A.C.	9.477
100	Alcazaba S.A.	9.279

SUBSIDIOS AGRICOLAS

Juntos contra Europa

Tras conversar con su colega argentino, Felipe Solá, y con el ministro Erman González, el secretario de Agricultura estadounidense, Clayton Yeutter, informó telefónicamente a su superior, el presidente George Bush, sobre el éxito de su gestión. Hubo acuerdo en la necesidad de coordinar posiciones para presionar conjuntamente sobre las autoridades de la Comisión Económica Europea, que mantienen una postura intransigente en defensa de las subvenciones a sus productores agrícolas.

Solá se manifestó confiado en la posibilidad de torcer esa posición en las próximas semanas. "Hasta la reunión del 7 de diciembre en Bruselas, que sellará las negociaciones del Acuerdo General de Aranceles y Tarifas (GATT), Estados Unidos se jugará una carta brava en gran medida coincidente con la posición del grupo CAIRNS, que integra la Argentina con otros países que no aplican subsidios."

Pese a haber coordinado acciones conjuntas, el funcionario argentino hizo reserva de la posición nacional "por cuanto somos los más perjudicados, inclusive por políticas discriminatorias de EE.UU.".

El titular de Agricultura, Ganadería y Pesca sostuvo que existen discrepancias en el frente europeo, donde los ministros de Finanzas y el comisario para cuestiones industriales se oponen decididamente a la política proteccionista y de subvenciones que insume unos 6000 millones de dólares al año. Para reforzar esta posición Solá volverá a viajar a Ginebra y Bruselas a principios de noviembre próximo.

La postura de Solá fue suavizada por el viceministro Carlos Carballo, quien admitió que la Argentina podría flexibilizar su posición en torno del porcentaje de reducción de los subsidios que se reclama de la CEE en las negociaciones de la Ronda Uruguay.

Yeutter continuará su actividad hoy con legisladores y empresarios, además de asistir a un almuerzo en la Sociedad Rural.

MOROSOS

La cartera irregular de los bancos oficiales alcanzó en junio al 43,62 por ciento del total de los créditos concedidos. En un informe que difundió ayer el Banco Central sobre indicadores del sistema financiero, los bancos oficiales quedaron en una posición muy pobre a la hora de cobrar lo que prestan respecto de los bancos privados nacionales y de los extranjeros. Los primeros poseen un 7,37 por ciento de cartera irregular sobre el total, y los segundos un 11,47 por ciento. El Central considera irregulares a aquellos saldos con atrasos, con riesgo de insolvencia, en gestión judicial, en quiebra o liquidación. Las entidades cooperativas fueron la de mejor performance con un 7,2 por ciento. Los datos de la entidad monetaria muestran lo que en la City todos saben: los créditos oficiales muy pocas veces se devuelven.

Otro grupo sale al ruedo

Ayer se realizó la presentación en sociedad de un nuevo agrupamiento empresario-sindical denominado Comisión en Defensa del Trabajo Argentino (CODETRAR). El organismo, presidido por el ex titular de la Unión Industrial Argentina Eduardo de la Fuente, intenta reflotar la idea que dio origen al efímero Grupo Convivencia en el sentido de "unir fuerzas" en busca de la reactivación industrial. Aparte (se dijo en voz baja) tiende a convertirse en un factor de presión a la actual conducción de la UIA para conseguir mayor dedicación hacia los sectores que lo integran. Por el sector empresario, entre otros, participan Livio Kuhl (automotriz) y Arnaldo Etchart (bodeguero), aparte del metalúrgico De la Fuente. En tanto que por los sindicatos adhieren los textiles, papeleros y ASIMRA, entre una larga lista.

Opinión

Por James Neilson

El club de los muertos vivientes

Extraño destino el del político exitoso finisecular: a menos que haya nacido "pragmatista neoliberal", privilegio reservado para muy pocos, la hora de su triunfo es también aquella de su traición. En ese instante, algo muy importante muere. Antes de alcanzar el poder anhelado era libre para prometer cualquier cosa, incluso una tan maravillosa como un "salariazo". Una vez concedido su deseo, empero, se transforma en prisionero de las circunstancias, en un pobre fantoche obligado a recitar, con por lo menos cierta apariencia de convicción, palabras escritas por este dramaturgo ubicuo que, según parece, es el encargado de producir discursos para medio centenar de jefes de Estado de todas las latitudes.

En efecto, es asombrosa la similitud de los planteos de Carlos Menem y Mijail Gorbachov, Felipe González y Margaret Thatcher. Claro, todos se han ingeniado para conservar algunos hábitos verbales adquiridos cuando aún podían permitirse ilusiones, pero se trata de retórica, nada más, y pocos los toman en serio. Llegaron al "neoliberalismo" por caminos distintos —para Thatcher era suficiente un pequeño paso, para los demás, años de peregrinaje por tierras ideológicas exóticas— pero ahora están en el mismo lugar y no parecen dispuestos a abandonarlo.

Así las cosas, es natural que a los presidentes y primeros ministros les encante jugar a las visitas. Además de publicidad, buscan la comprensión, el contacto con otros, y no son muchos, que han tenido la misma desconcertante experiencia. Forman una cofradía. Si congenian, luego del intercambio protocolar de banalidades pueden, intérprete mediante, desahogarse hablando de la ceguera de los políticos y sindicalistas opositores. Al fin y al cabo, hoy en día todos los "dirigentes mundiales" están en la misma cosa: la "lucha contra la inflación" o, cuando ésta es sólo latente, las presiones inflacionarias, es decir, contra la irresponsabilidad de la mayoría de sus compatriotas.

Por cierto, Menem y Gorbachov podrían pasar muchas horas agradables hablando tanto de esto como de la irracionalidad de sus correligionarios. A ambos les ha tocado en suerte ser el gran liquidador del movimiento en que se formaron y que, luego de decenios de esfuerzos de la más diversa clase, lograron encabezar. En aquel instante fue que sus problemas realmente comenzaron. No sorprende que a menudo se pongan nerviosos: después de todo, es como si el Papa se viera constreñido a convertir su iglesia al ateísmo.

Si esta situación se prolonga, las consecuencias podrían resultar interesantes. Cuando todo jefe de Estado tenga que atenerse al libreto obligatorio, ¿quién en su sano juicio querría ser presidente? Quizá ni siquiera los vanidosos. En tal caso sería necesario elegirlo por sorteo, volviendo así a una costumbre antigua inspirada en la sana conciencia de que en política la responsabilidad suele ser un castigo, no un premio.

El Poder Judicial tiene autarquía pero no enganche

El Ejecutivo promulgó ayer la Ley de Autarquía Judicial pero vetó los artículos que otorgaban el enganche proporcional y la participación en el manejo de la obra social. El viernes, jornada nacional de protesta.

***(Por Andrea Rodríguez)* Las dificultades en torno del artículo 3º de la Ley de Autarquía del Poder Judicial de la Nación aprobada por el Congreso —apartado que otorga más fondos al sector— fueron superadas y el Ejecutivo promulgó la norma aunque con el veto parcial para otros dos de sus apartados. La independencia económica de la Justicia reclamada durante largo tiempo por la cabeza del poder, la Corte Suprema, fue confirmada por el ministro del tribunal Rodolfo Barra y por el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. Sin embargo, las demoras ocasionadas por la discusión sobre sus artículos impedirán que la Corte fije antes de la fecha de cobro de los sueldos de octubre (el viernes próximo) los aumentos salariales del mes. El veto por otra parte de los apartados 7º y 11º —de enganche y participación en la obra social— ocasionó la pronta reacción de los trabajadores del sector, quienes se consideran perjudicados. "El veto es un error absoluto que pone en juego la armonía de la Justicia", advirtió Julio Piumato, secretario general de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación. El viernes realizarán una jornada nacional de protesta.**

La cuestión en torno del artículo 3º de la norma fue superada tal cual lo explicó ayer el ministro Barra a este diario. El apartado es el que confiere a la Corte Suprema disponibilidad sobre el 50 por ciento del spread bancario (interés) que reciben el Banco Nación y el Ciudad de Buenos Aires sobre los depósitos judiciales. El artículo corrió peligro ante la protesta de los presidentes de las entidades, quienes se negaban a hacer la repartija sobre el bruto de spread. La norma aprobada por el Congreso nada especificaba al respecto. La Corte Suprema propuso como solución, para no perder el total, que se divida el neto del interés, es decir el beneficio una vez descontados los gastos que asumen las entidades bancarias. La oferta fue aceptada y el modo de la división quedará aclarado en la reglamentación de la ley.

"No vamos a hacer a tiempo de fijar aumentos salariales antes del día de cobro, el viernes, y además esperaremos el índice inflacionario del mes", señaló el ministro Barra a **Página/12** tras confirmar la promulgación de la ley. Explicó además que para que la autarquía se convierta finalmente en norma debe ser publicada en el *Boletín Oficial*, "y no sabemos si eso se hará esta semana", dijo. Mientras tanto, la Corte no tiene facultades legales para determinar salarios. Sin embargo, para tranquilizar los ánimos del sector Barra anunció que "habrá aumento con retroactividad".

Pero para los trabajadores el anuncio no trajo calma. Con el veto de los artículos 7º y 11º perdieron dos de sus reivindicaciones más importantes: el enganche porcentual con los sueldos de jueces y funcionarios del Poder y la participación en el manejo de la obra social. "Con el veto se perjudicó particularmente a los trabajadores, cayendo en el error de pensar que la Justicia puede funcionar sin el aporte de sus 11.000 empleados", advirtió Piumato. El gremio protestará el viernes, reclamará enganche de hecho en los sueldos que fije la Corte y el pago de aumentos adeudados.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los jueces pronostican "guerra"

El gobierno de Buenos Aires dispuso la creación de una comisión encargada de estudiar los proyectos de ley de autarquía del Poder Judicial bonaerense. En los tribunales de la provincia la decisión fue interpretada como un intento por aquietar los ánimos caldeados de jueces, funcionarios y trabajadores del sector desde que el 17 de octubre último el gobernador Antonio Cafiero suspendiera el decreto que disponía la equiparación automática de los sueldos de la Justicia bonaerense con aquellos fijados para el Poder Judicial de la Nación. Pero el impulso a los proyectos de ley de autarquía no logró calmar el malestar. Los empleados judiciales se movilizaron ayer frente a la Casa de Gobierno bonaerense para protestar por el desenganche, y el Colegio de Magistrados y Funcionarios de Buenos Aires realizó una primera reunión para analizar la "situación de incertidumbre" respecto de los sueldos a cobrar la semana próxima.

El malestar de jueces, funcionarios y trabajadores del sector aumentó con otro dato que vino a sumarse a la suspensión del enganche. El 18 último, un día después de que Cafiero derogase la equiparación automática, el Senado provincial convirtió en ley un proyecto que le reconoce al sector el beneficio quitado por el Ejecutivo.

"Si la ley de enganche se veta habrá guerra", anunció a este diario un juez, y recordó la actitud firme asumida por el Colegio la vez anterior en que Cafiero suspendió también la equiparación. Entonces, a principios de año, la entidad se declaró en estado de asamblea permanente, logró que los jueces concretaran de hecho paros no anunciados como tales y hasta realizó un video sobre las condiciones más que deficientes de trabajo.

La derogación del decreto de equiparación automática enojó aún más a los integrantes del ambiente judicial porque suspendió un aumento ya otorgado, aunque no pagado, el de setiembre. A principios de mes, jueces, funcionarios y trabajadores cobraron idéntico sueldo que el anterior, y el aumento fue prometido para mediados de octubre.

Los trabajadores manifestaron ayer en la Plaza San Martín de La Plata y una delegación permanecerá allí durante 10 días en señal de protesta. El viernes concretarán un paro general. Cuestionan, además, no haber sido invitados a participar en la Comisión de Autarquía.

DECRETO ANTIHUELGAS

Dos en el banco de pruebas

Triaca citó a los docentes y estatales para aplicarles el decretazo si paran por la protesta ubaldinista de noviembre.

El Gobierno decidió estrenar su decreto de reglamentación del derecho de huelga con los gremios estatales que adhieren a la jornada nacional de protesta convocada para el 15 de noviembre por la CGT-Azopardo. Al anticipo genérico que formuló por la mañana el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, se le sumó luego una precisión del director de Relaciones Laborales, Juan Pastorino: las conducciones de ATE (mayoritariamente empleados de la administración central) y CTERA (docentes) fueron citadas por la cartera laboral para que expliciten si prevén un cese de tareas en apoyo de la movilización a Plaza de Mayo. Se trata del primer gesto gubernamental destinado a restar adhesiones a un acto que el ubaldinismo imaginó como "un plebiscito" contra la política socioeconómica de Carlos Menem.

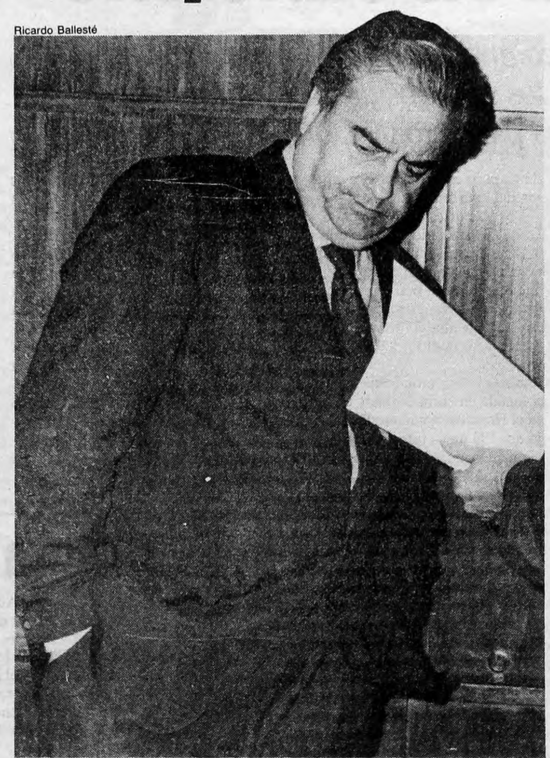
Pastorino aclaró que cualquier gremio que preste servicios esenciales "será convocado ante el simple conocimiento público" de su respaldo a la protesta cegetista. Se adelantó así a un reproche previsible de los sindicatos, basado en que ninguno de ellos dispuso, formalmente, medidas de fuerza. A menos, no hasta ayer.

Y es probable también que no se concrete ese anuncio formal, sino que se apueste a un abandono voluntario de tareas para no exponerse a sanciones oficiales. Los jefes ubaldinistas calculan que a la hora anunciada para la concentración (15), ya está concluida la jornada laboral de la gran mayoría de trabajadores ligados a los servicios esenciales que se citan en el decreto antihuelgas. Es el caso de los judiciales, la administración central y los telefónicos. El transporte, ya se sabe, no parará, y en lo que respecta a servicios de salud y producción de energía, gas u otros combustibles, se trata de actividades que históricamente mantuvieron guardias mínimas que garantizan la prestación. Añaden, de paso, que convocado a las 15, el mitin no empezaría antes de las 17, circunstancia que "liberará" de la necesidad de abandonar forzadamente las tareas en algunas dependencias estatales. Más complicado aparece el caso de la CTERA, que reparte sus afiliados entre los turnos matutino y vespertino.

De todos modos, es obvio que ni los sindicatos ubaldinistas ni el Gobierno creen seriamente en la discusión puntual de este tema. De un lado y del otro conocen la apuesta política que se dirime el 15 de noviembre y mueven sus fichas según conveniencia propia. Los gremialistas, gambeteando intimidaciones y obstáculos reglamentarios que puedan desalentar una concentración masiva. El Ejecutivo, acentuando la presión y sugiriendo, por lo bajo, la posibilidad de sancionar a organizaciones y/o afiliados.

El ministro Triaca ocupó ayer la trinchera oficialista para pronosticar una "baja concurrencia" a la movilización del 15 y reducir la protesta a que "Ubaldini sigue enancado en sus necesidades y planteos que se transforman en una letanía. La misma desde su aparición hasta hoy". Endilgó "falta de fuerza homogénea y perfil político" al ubaldinismo y distinguió —dentro de esa vertiente— al metalúrgico Lorenzo Miguel "sin dobleces en sus actos y procedimientos, pese a estar alineado en el mismo sector sindical".

Ricardo Ballesté



Jorge Triaca. Estrenará el decreto antihuelgas.

Ya lo dijo el general: "A los enemigos, ni justicia".

Más votantes que los esperados

Los dirigentes estudiantiles de las facultades de Odontología y Derecho están sorprendidos porque "está votando mucho más gente que la esperada". En el caso de los futuros abogados, ni los liberales ni los radicales atinan a hacer pronósticos sobre a quién beneficiará la mayor cantidad de sufragios. En Odontología, Franja Morada no oculta su beneplácito por la buena respuesta de los alumnos: "Sacar el 70 por ciento, pero si te votó sólo tu familia le quita legitimidad al triunfo", ironizan los franjistas. La respuesta del estudiantado, en cambio, no es sorprendente en Filosofía y Letras —donde esta semana también están de elecciones— ya que son obligatorias porque se renueva la representación estudiantil en el cogobierno de las Juntas Departamentales. El cronograma electoral de la UBA continúa a partir del lunes próximo en Farmacia, Arquitectura e Ingeniería.

Oscar "Gallego" García, titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), estimó que "no habrá mayores sorpresas en los resultados, pero lo único seguro es que ya no dependeremos de la presencia de UPAU para que el congreso de la Federación se haga". El optimismo de los radicales se funda en que esperan que los liberales pierdan votos en Derecho, Ingeniería y Farmacia. En esta última facultad se oficializaron tres listas: Franja Morada propone la reelección de Ignacio Aristizábal; el FUNAP (peronistas e intransigentes) candidatea a Eduardo Manfredi, y UPAU presentó a último momento a Ana Soledad Locatelli. En Farmacia los chicos de la UCeDé y el Partido Demócrata enfrentan la misma crisis que en Medicina: tienen votos potenciales pero carecen de militantes para trabajarlos.

El sábado cuando se abran las urnas se develarán las preferencias de los futuros abogados, dentistas, filósofos y literatos. El lunes empezará la disputa en serio en Ingeniería, donde los radicales quieren que "pierda UPAU aunque ganen los independientes de Quantum". En Arquitectura confían en consolidar su permanencia, mientras que en Farmacia, al igual que en Odontología, no tienen competencia.

Opinión

Por Antonio Salviolo

Violencia y escuela

Los lamentables atentados consumados días pasados contra dos escuelas de La Plata y sus alrededores, llevados a cabo —al menos uno— por alumnos del mismo establecimiento, disconformes al parecer por las calificaciones obtenidas, plantea la necesidad de analizar el tema de la violencia en la escuela.

En una primera aproximación diremos que la escuela como ámbito y como institución ha sido desacralizada, con las ventajas pero también con las dificultades que ello conlleva. Al beneficio indudable de que hoy la institución escolar sea vivida como algo que le pertenece más a la comunidad que en otros tiempos, y que está más abierta al barrio, se le contrapone el hecho de que dejó de ser el "templo del saber", no sólo por la baja calidad de la educación que se trasmite en ella, sino porque la violencia y las acciones delictivas no se detienen ante sus puertas como sucedía años atrás, donde hasta los delincuentes más contumaces detenían su accionar ante ella. La segunda cuestión pasa porque en algunos sectores, barrios o pueblos, la escuela discrimina a otros sectores de la misma población, por factores económicos, sociales, falta de documentación, etc. y esa discriminación, como toda agresión, se vuelve contra ella misma. La tercera aproximación entendemos que es la falta de un marco familiar y social que contenga a los violentos y los desviolentice, canalizando su agresión a través de trabajos comunitarios participativos; recuerdo muy bien una experiencia muy rica hecha en una escuela marginal de Moreno, donde la esforzada tarea de docentes, no docentes y padres pudo revertir con bastante buen resultado la permanente actividad patoteril de una "barra" que agredía no sólo a la escuela, sino a las propias docentes.

Una institución escolar más comprometida con su entorno geográfico, social y cultural, donde haya mecanismos de participación como los Consejos de Escuela que operen como contenedores y no represores de las energías y aun de la cuota de agresividad que todos llevamos adentro, puede ser uno de los modos de tratar de revertir esta ola de violencia.

Finalmente, sería una superficialidad inconsistente no ver la influencia que la marginalidad económica y social que conlleva el actual modelo económico excluyente que ejecuta el gobierno nacional (el desempleo, la falta de comida, muchas escuelas son saqueadas por robar alimentos) ejercen sobre la institución escolar. Tampoco sería serio el planteo de analizar todos los factores antes señalados, si no le agregáramos que el marco de contención debe estar también acompañado de la vigilancia disuasiva y en los casos en que sea necesario también la represiva, como encuadramiento de aquellas conductas típicamente delictivas que todo estado de derecho democrático debe juzgar y sancionar, para preservar la convivencia.

Para el Gobierno no hay rebrote subversivo

Duhalde quiere recompensar las denuncias sobre los que colocan bombas y los servicios de inteligencia carecen de datos sobre el paradero de Gorriarán Merlo.

El vicepresidente en ejercicio de la Presidencia, Eduardo Duhalde, anunció que recomendó al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y al titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, el análisis de los mecanismos "que posibiliten algún tipo de recompensa" a quienes aporten datos que permitan la detención de los autores de los últimos atentados con explosivos. Junto con el responsable de la cartera política y el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, Duhalde desmintió las versiones —atribuidas al ministro de Gobierno de Buenos Aires, José Díaz Bancalari— sobre un rebrote subversivo y la presencia del dirigente terrorista Enrique Gorriarán Merlo en la provincia, porque "se inscriben en una campaña psicológica para crear intranquilidad en la población".

En cuanto a la sanción disciplinaria de 60 días de arresto que se le aplicó al coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, a raíz de la carta enviada al presidente Carlos Menem, Duhalde señaló que "es la que corresponde". No obstante, aclaró que "queda por analizar el contenido de la carta, y a partir de ese análisis se verá si se amplía o no la sanción, o se toman sanciones de otras características, pero eso se resolverá en esferas del Ejército".

Por su parte, tras desayunar con Duhalde, Antonio Cafiero dijo que la carta de Seineldín "es un tema que no tiene gravitación, podrá tenerla en algunos sectores, pero muy marginales de las Fuerzas Armadas, yo no las concibo en una actitud de rebeldía frente a sus mandos naturales y a la ley".

Al ser consultado sobre la bomba colocada en la madrugada del lunes en el Hospital Británico, Duhalde dijo que "la única información que tenemos es que, al parecer, no fue de las mismas características" que las que detonaron el último 17 de octubre. Y agregó que "recomendé que se tomen las medidas necesarias" a la SIDE y Mera Figueroa. "Inclusive, que analicen mecanismos que posibiliten algún tipo de recompensa para quienes acerquen datos que permitan la detención de los autores". Tras esto recordó que el sistema de las recompensas se utiliza "en otros países del mundo, pero a pesar de que yo no encontré ninguna disposición que lo impida en nuestra legislación, puede ser que la haya, por eso he pedido que lo estudien".

Por último, Duhalde se refirió a las candidaturas de los ex dirigentes montoneros Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja, al señalar que "quienes tengan intenciones de presentar candidaturas nacionales también tendrán que tener candidatos a gobernador y a intendente". Y consideró que "no creo que tengan posibilidad de hacerlo, porque esa corriente no tiene ninguna penetración en la masa justicialista de la provincia".

Cafiero, en tanto, dijo al salir de su habitual visita de los martes a la Casa de Gobierno que "no hay señales precisas de que se esté operando un rebrote subversivo en la provincia". Y afirmó que "no existe ningún informe" que haya elaborado la policía bonaerense sobre esa posibilidad "y tampoco tenemos detectado que algunas personas, como Enrique Gorriarán Merlo, estén efectivamente en Buenos Aires". De modo que esa posibilidad "responde más a conjeturas periodísticas que a informaciones precisas".

De paso, el mandatario bonaerense se informó que solicitó a Duhalde que apoye la gestión provincial para que "100 millones de dólares", de los 200 del crédito otorgado por España a la Argentina, se destinen "con prioridad" a los cuatro hospitales "que queremos construir en el conurbano".

Por último, Mera Figueroa —también en declaraciones realizadas en la Casa Rosada— afirmó que en su cartera "no hay información oficial, ni siquiera extraoficial, sobre supuestas actividades subversivas" en la provincia de Buenos Aires. Y en cuanto a eventuales actividades de Gorriarán Merlo, afirmó que "en el Ministerio del Interior no hay una información precisa al respecto" e indicó que instruyó a un funcionario de su área para que consulte a su par bonaerense, José Díaz Bancalari, "a quién se atribuye la versión".

Además, el titular de la cartera política informó que los servicios de inteligencia se encuentran abocados a la investigación de los atentados explosivos de la última semana. Y se contradijo con Duhalde al afirmar que "lo que puedo decirles es que los cinco artefactos explosivos fueron puestos por las mismas manos".

Ante la insistencia del periodismo, Mera Figueroa respondió que "yo afirmo que hay campañas de acción psicológica y no descarto que pueda existir alguna tentativa de acción subversiva; lo que digo es que no tengo información ni tengo estudiado el tema con resultados que me puedan permitir aseverar que exista".

En cuanto a Seineldín, el ministro afirmó que "ya ha habido una sanción por el conducto que corresponde" y "para nosotros el episodio ha terminado allí".

Alejandro Elías

Eduardo Duhalde quiere ofrecer recompensas para evitar atentados.
"Hay una campaña psicológica para crear intranquilidad", advirtió.

El angelocismo no se desdobla

El Movimiento de Recuperación Radical, la estructura que impulsa a Melchor Posse para la gobernación bonaerense y a Antonio Tróccoli para la presidencia del Comité Provincia, dejó trascender ayer que no aceptará el desdoblamiento de las elecciones internas del próximo año. Esa era una de las alternativas que manejaba el alfonsinismo para impedir que el ex presidente Raúl Alfonsín sea desplazado de su propio distrito en las internas del próximo año.

En una reunión que mantuvieron el lunes por la noche, Juan Manuel Casella le sugirió a Eduardo Angeloz que las elecciones internas de la UCR bonaerense se hicieran en dos pasos sucesivos: primero los comicios para cargos partidarios y después los que seleccionen candidatos para cargos electivos. Si ello se realizará, Alfonsín podría encabezar una lista de delegados al Comité Nacional apoyada por los históricos de Casella y Leopoldo Moreau y por la corriente de Federico Storani. Enfrente, tendría una lista de delegados con el diputado Pascual Cappelleri en primer lugar. En esos términos —calculan los alfonsinistas— los comicios ratificarían el liderazgo de Alfonsín en el principal distrito del país.

"Toda modificación del régimen habitual de comicios internos constituiría un fraude anticipado", respondieron Antonio Tróccoli y Melchor Posse apenas se enteraron de la sugerencia. Ellos prefieren que haya tres listas: la que lleva a Posse para gobernador, la que propone a Juan Carlos Cabirón, y el alfonsinismo ortodoxo que aún no definió su candidato. Aunque la suma de las últimas dos listas —que hasta ahora propondrán a Alfonsín como primer delegado al Comité Nacional— supere a la de Recuperación Radical, si Posse resulta el precandidato a gobernador más votado, eso desdibujará el relativo triunfo de Alfonsín.

Tensa calma en el cuartel

El coronel retirado Mohamed Alí Seineldín ingresó hoy en el segundo de los 60 días de arresto a cumplir en Santa Rosa, La Pampa, a raíz de la carta que le envió al Presidente, donde le anuncia "acontecimientos reivindicatorios" en el Ejército. La sanción se la impuso el jefe de la fuerza, general Martín Bonnet, por lo que deberá permenecer detenido en aquella unidad militar del centro del país hasta las vísperas de Navidad.

Mientras que el responsable del último alzamiento militar comienza un período de hibernación política, distintos jefes castrenses negaron que hubiera clima de insubordinación. Sin embargo, confirmaron el malestar entre los cuadros profesionales de las Fuerzas Armadas por los bajos salarios que perciben. El coronel Ramón Torres, titular de la VI Brigada de Infantería de Neuquén, salió al cruce de la versión periodística que daba cuenta de que en la guarnición de Zapala hubo estallidos de granadas de humo en el casino de suboficiales y que a posteriori se produjo un desfile por las calles en la zona de Covunco. Torres negó que fuera cierta la versión, pero a continuación admitió que existe preocupación por los bajos sueldos. "Un joven oficial está alrededor de 1.500.000 australes y los suboficiales no llegan al millón", informó Torres.

"El clima de preocupación" al que hacen referencia los jefes militares no es otro que el estado al borde de la insubordinación, en el que los oficiales más jóvenes y sobre todo los suboficiales responden mal a una orden o la desobedecen. Esto es lo que ocurrió en el Regimiento 20 de Jujuy, hecho del que dio cuenta **Página/12** días atrás, y que ayer confirmó el jefe de la unidad, teniente coronel Oscar Cerrato. El suboficial que protagonizó el hecho se llama Chorolque, quien después de hacer una larga caminata cargando un mortero lo arrojó al suelo al tiempo que gritaba: "Hacemos trabajos de soldados y encima nos pagan mal". Por el acto de indisciplina fue arrestado. Al referirse a la anécdota, el ex teniente coronel Aldo Rico, protagonista de Semana Santa y Monte Caseros, dijo "lo que una vez estuvo en manos de tenientes coroneles puede estar (ahora) en manos de sargentos o tenientes y va a ser imparable".

PERONISMO BONAERENSE

El congreso puede esperar

Con la convocatoria del congreso provincial justicialista para el 3 de noviembre en Cañuelas —una semana después de la fecha prevista en principio— la discusión interna se trasladó al menemismo: duhaldistas (agrupados en la Liga Federal) y ortodoxos (liderados por Luis Barrionuevo y Carlos Brown) deberán definir cómo se dividen los cargos que le corresponden al sector. La fecha del congreso, que decidirá el método de elección de los candidatos a diputados del justicialismo en 1991 y se definirá sobre una eventual reforma a la ley electoral, fue aprobada por consenso y los ortodoxos transformaron el encuentro que habían convocado para este fin de semana en Mar del Plata en una reunión de debate.

La decisión de convocar al congreso que continúa al que deliberó en diciembre pasado en La Plata y que finalizó sin que se designase la mesa de conducción ante la falta de acuerdo de los congresales que respondían al vicegobernador Luis María Macaya, fue adoptada en la reunión semanal del consejo provincial justicialista que deliberó en la sede de Belgrano al 900 presidido por Antonio Cafiero.

La fecha fue decidida por consenso mientras que tuvo que votarse para dirimir el lugar: duhalistas y cafieristas apoyaban la sede del sindicato de mecánicos (SMATA) en Cañuelas, los macayistas insistían con La Plata, donde se hicieron históricamente los congresos justicialistas bonaerenses. Cuando votaron ganó el tándem cafierista-duhaldista.

Se decidió también que el congreso se divida formalmente en dos partes: la primera para finalizar el encuentro del año pasado y la segunda para discutir la reforma de la ley electoral (para incorporar internas abiertas o ley de lemas) y la forma en que se designarán los candidatos a diputados nacionales.

Los cafieristas y los miembros de la Liga Federal sostienen que la lista de candidatos debe ser definida por voto directo mientras que los ortodoxos de Menem Conducción apoyan el actual sistema, que es que el congreso partidario defina la lista dejando los blancos para los candidatos de los partidos que se asocien en un frente electoral.

La discusión no es sólo metodológica, si la lista de candidatos a diputados debe ser elegida por el congreso habría que acordarla previamente entre los sectores internos justicialistas y allí salta el centro de las diferencias en este momento. Mientras la Liga Federal mantiene su acuerdo con el cafierismo pero se reivindica como sector menemista y la representación del menemismo en la provincia en el momento de dividir tantos tiene que hacerlo con Menem Conducción para acordar la mitad de los cargos frente a una mitad homogénea del cafierismo.

Es cierto también que la lista de candidatos a diputados es la que más preocupa al presidente Carlos Menem y que aspira a tener allí a hombres que le respondan directamente. Por eso no ve con simpatía el anhelo de Luis María Macaya y Luis Barrionuevo por impulsar en la provincia la ley de lemas. Para el Presidente, la solución de la interna provincial pasa por la candidatura del vicepresidente Eduardo Duhalde a la gobernación. "Si no baja Duhalde le vamos a poner todo a Brown" dijo unos días antes de viajar a Europa en un encuentro con su grupo más privado.

Desde el cafierismo, la situación no está mucho más clara: mientras el director del Banco Provincia, Eduardo Amadeo, aspira a poner distancia con la "cafieradora" para presentarse como un "candidato de unidad" entre menemistas y cafieristas, los miembros del Frente Peronista Bonaerense buscan un candidato propio. En uno u otro caso todo tendrá que estar definido antes del verano, porque las internas se realizarán, según la fecha prevista por el momento, en abril.

LAS CRISIS PROVINCIALES

Tres para triunfar con Mera

El ministro dijo que tres provincias hicieron los deberes. Serían veinte en apuros. Bordón se enojó. Paros.



Fernando Dvoskin

Mera Figueroa. El ministro de las provincias habló de la crisis.

Tres buenas y veinte con problemas. Demasiados disconformes.

Si se atiende a lo que dijo el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, de que en Córdoba, La Pampa y San Luis "no hay ningún problema" porque "supieron manejar el ajuste", suman veinte las provincias con dificultades para la contención de gastos, pago de sueldos y asunción de los programas asistenciales. En la ola de agitación social que recorre a varias de ellas es que debe inscribirse la marcha realizada ayer en Jujuy y el anuncio de que la multisectorial de Chubut estudia decretar un paro general para el 8 de noviembre. También, pero en su estilo, las declaraciones del gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, quien un día después de entrevistarse con el vicepresidente Duhalde declaró que su provincia había hecho los deberes pero que, a su entender, "el ajuste es un medio para darle bienestar a la gente, y no un fin".

Mera rompió su silencio para reflexionar sobre la situación en los estados provinciales, que desde el punto de vista político recae bajo su responsabilidad. Lo hizo para reafirmar el handicap enunciado días atrás por el presidente Menem, elogiando a dos gobernadores peronistas y uno radical por la administración de sus territorios. "En algunas administraciones hay más de 105 personas por cada mil habitantes y en otras, en cambio, hay sólo 30", declaró.

Exceptuado de la nómina de buena fe oficial, Bordón afirmó que "en los primeros siete meses de este año hemos recibido del Estado nacional poco menos de la mitad de los recursos que el año pasado, pero estamos sin embargo al día con los sueldos y hemos reducido la cantidad de empleados del Estado. Mendoza —reafirmó— ha hecho su ajuste en mayor medida que la Nación y eso es lo que nos permite tener las cuentas limpias y no tener deudas con los proveedores". Aprovechó para criticar la forma en que se realizaron las privatizaciones.

Hoy visitará el despacho del vice en ejercicio el gobernador de Neuquén, Pedro Salvatori. Su provincia es otra de las que vive de las regalías petroleras y gasíferas, al igual que Chubut, en grave crisis. Salvatori dijo que quería llevar al Presidente "las graves consecuencias que puede provocar en la provincia la aplicación del decreto 1757, sobre el sistema de liquidación de regalías". La cita es a las 9 en la Casa Rosada.

Mientras, en Chubut sigue la "retención de servicios" de todos los gremios estatales que recién han cobrado el 50 por ciento de sus sueldos de setiembre. La Nación remitió la semana pasada 20 mil millones de australes, pero anunció que no habrá más partidas. Empleados públicos, docentes y médicos están realizando asambleas y trascendió que en una reunión de multisectoriales llamada para el lunes se convocará a un paro general provincial para la primera semana de noviembre.

A su vez, en Jujuy, la multisectorial constituida en oposición a la mesa de concertación llamada por el gobierno convocó para un "cabildo abierto" para mañana, en el estadio de la Liga Jujeña de Fútbol. "Por la defensa de la vida, la paz social de la provincia y solicitar un acto de grandeza al gobernador", son los lemas del encuentro. Se interpreta que esto último es un pedido de renuncia a Ricardo De Aparici. Ayer se hizo una marcha por la vida organizada por la junta del apostolado laico de la diócesis para apoyar la toma de tres hospitales por sus empleados que no cobran sueldos regularmente desde mayo.

En Tucumán continúa una huelga de brazos caídos de los estatales y se inició un paro en los hospitales, aunque con mantenimiento de guardias.

Negativa de hierro

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) convocó a su cuerpo de secretarios generales para evaluar los pasos a seguir ante el estancamiento de la negociación paritaria. El empresariado se plantó en una oferta del 12 por ciento para octubre y argumentó que un incremento mayor obligaría a producir despidos. La UOM reclama un recupero del 15,7 por ciento, igual al costo de vida de setiembre.

Convenios en la picota

El Ministerio de Trabajo dio vista por cinco días a los gremios que nuclean al personal telefónico para que fijen posición respecto de la denuncia de casi la mitad de las cláusulas de su convenio colectivo de trabajo, efectuada por la intervención de ENTel con respaldo del Palacio de Hacienda. El trámite inicia un proceso de rediscusión de la convención colectiva con tope de 110 días para la elaboración de un nuevo reglamento. Igual conflicto afecta al sindicato petrolero, al personal de Luz y Fuerza y —se anticipó— involucrará la semana próxima a los trabajadores de Aerolíneas Argentinas.

Otro grupo y van...

"Están dadas las condiciones para ocupar el 50 por ciento de la inversión productiva industrial, actualmente inactiva", aseguró el industrial metalúrgico Eduardo de la Fuente al dejar constituída la Comisión en Defensa del Trabajo Argentino, que nuclea a entidades empresarias y sindicales como la Cámara de Industrias Electrónicas, Asociación de Industrias Textiles, Cámara de Juguete, Federación de Industriales Navales, Cámara de Industriales Ferroviarios, Asociación de Industriales Metalúrgicos y sindicato porteño de la madera, entre otros.

Panorama / LEGISLATIVO

INFLACION DE LA CONTRA

(Por Alberto Dearriba) Cuando Carlos Menem asumió la presidencia de la Nación el 8 de julio de 1989, la batalla ideológica estaba ganada: muy pocos argentinos creían entonces que era necesario preservar el patrimonio estatal, amasado por generaciones. Hartos de recibir servicios públicos pésimos, los usuarios clamaban por privatizaciones. Presididas por hombres que no creen en la gestión del Estado, sin inversiones para su modernización, las empresas públicas sólo esperaban al hombre que les diera el golpe de gracia.

Trece años antes, los sectores conservadores que se encaramaron en el poder con el golpe militar habían iniciado una prédica que logró calar hondo en la sociedad argentina: el Estado es mala palabra, sólo el vigor y la eficiencia de la propiedad privada pueden salvar a la Nación.

Según una encuesta realizada por el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, un mes después de que asumiera Menem cerca del 70 por ciento de la población creía que las privatizaciones eran "positivas", un 16 por ciento las consideraba "regular", el 8,8 por ciento "negativas" y el resto no sabía. Pero aquella opinión se ha modificado notablemente: en la actualidad, el 36,5 por ciento cree que son "positivas", el 21,3 por ciento "regular" y casi el 33 por ciento las ve como "negativas". Dicho de otra manera, cuando asumió Menem no había un 10 por ciento de personas que estuvieran en contra de las privatizaciones y hoy se alinea allí más de un tercio de la sociedad.

En verdad, el milagro no es más que el resultado de esta nueva muestra de ineficiencia del Estado que los conservadores se empeñaron en destruir durante décadas. Manejado por funcionarios que se ponían la camiseta de River pero en realidad jugaban para Boca, el aparato estatal se convirtió en un monstruo pesado e idiota. Su obsolescencia es tan evidente que hizo reclamar a muchos su liquidación. Pero ahora resulta que ese Estado destruido adrede ni siquiera es eficiente para vender sus empresas.

La ineficiencia de los privatizadores produjo tantas desprolijidades durante el proceso de remate del Estado que algunos ciudadanos han comenzado a mudar de opinión. Unos pocos argentinos parecen haber comenzado a sospechar que aquello que se les presentó como la solución de todos sus males responde, en realidad, a las necesidades de los acreedores externos antes que a los intereses nacionales.

La batalla por las tarifas comienza a mostrar que lo que la población recibirá en un primer momento —y quizá por muchos años— es un golpe al bolsillo. Los "buenos" (entre los que se cuenta el ministro Roberto Dromi, que hasta amenaza con renunciar) afirman que el pulso debe costar 193 australes y no más, mientras los malos (las empresas adjudicatarias) reclaman 289 por pulso. Según datos que manejan diputados del Grupo de los Ocho, el costo al 8 de noviembre debería ser de 186 por pulso. Este valor surge de aplicar el costo de vida acumulado a la tarifa vigente al 8 de junio (100,39 por pulso), último ajuste previo a la apertura de sobres con las ofertas.

La venta de Aerolíneas Argentinas en valores equivalentes a dos aviones resultó aún más desprolija desde el punto de vista legal. La Comisión Bicameral de Reforma del Estado, integrada principalmente por legisladores que se sumaron al menemismo, señalaron no menos de cinco disparates técnico-legales en la venta de la empresa aerocomercial. Pero insólitamente reclamaron la privatización "en el más breve plazo". Un dictamen que podría haber sido suscripto por el mismísimo Maquiavelo. Al solicitar que se cumpla con las condiciones del pliego (una obviedad), los legisladores reconocieron, en realidad, que no se cumplen esas cláusulas o, al menos, que hay dudas sobre su cumplimiento. Si ello es así, lo que correspondía era apelar al artículo 27, que declara la nulidad de la privatización, antes que pedir la venta en el menor tiempo posible.

Pero pese a que los legisladores de la bicameral eludieron una vez más sus deberes de contralor del Ejecutivo, los argentinos parecen constatar en las encuestas que tienen mala memoria pero que no son definitivamente estúpidos. Hasta el adalid del libre mercado en la Argentina, Alvaro Alsogaray, ha comenzado a tomar distancia del proyecto privatizador para no quedar pegado cuando las condiciones políticas permitan su revisión. En la Cámara Baja circula una solicitud de anulación de la venta de Aerolíneas que podría obtener más de cien firmas, casi la mitad de los diputados.

GALLOS

La crisis de las economías provinciales ha complicado, entre otras tantas cosas, los presupuestos de las policías. Tucumán no escapa a la regla pero, para paliar ese déficit, recurrió a una inusual medida. La ley lleva el número 6048 y legaliza de ahora en más la riña de gallos como un deporte de recreación popular que funcionará con permisos, habilitaciones y reglamento propio, concedidos por la Dirección de Deportes tucumana, que administrará los recursos cuyo destino final serán las empobrecidas cajas de los uniformados y algunas instituciones benéficas y deportivas.

Congreso científico en Cuba

A fin de participar de la Reunión Científica Regional-Internacional sobre la ciencia de los animales de laboratorio, la profesora Berta Kaplun, directora de la carrera de Técnica para Bioterios, de la Universidad de Buenos Aires, viaja hoy como invitada a La Habana. El congreso reunirá a científicos de todo el mundo y se realizará la semana próxima en Cuba.

Saadi mueve todo el aparato pero no convence

A golpe de asueto y movida de ómnibus, el gobernador pretende encabezar una marcha rechazada por la asamblea de padres.

(Por Héctor Alí, desde Catamarca) **Cerca de medio centenar de ómnibus, fletados con cheques del gobierno provincial, llegarán mañana desde distintos puntos del interior hacia la plaza 25 de Mayo, transportando la carga humana que participará de la "Marcha de la verdad" y "Asamblea popular" convocada por el gobernador Ramón Saadi, para "apoyar" los reclamos de justicia por el asesinato de María Soledad Morales, la joven de diecisiete años violada y muerta hace ya 46 días. Los adherentes a esa convocatoria del primer mandatario (aún no se declaró asueto, pero ya se "invitó" formalmente a participar a todos los empleados públicos) no tendrán mayores inconvenientes para distribuirse frente a la catedral, debido a que una asamblea de padres y alumnos con unos quinientos asistentes decidió anoche suspender y postergar la ya habitual marcha del silencio de los jueves al mediodía —la última edición sumó veinte mil personas— como rechazo a la intención oficial de "politizar" el reclamo.**

El llamado del gobernador se oficializó ayer con la publicación en los dos diarios capitalinos de una solicitada de una página de tono maniqueo en la cual se invita a participar para anteponer, entre otras cosas "la justicia contra el miedo", "la honestidad contra la calumnia", "la unidad del pueblo contra el oportunismo" y "la verdad contra la mentira". La solicitada remató con las firmas del espinel orgánico oficalista íntegro, incluyendo bloques partidarios e intendencias, los partidos Justicialistas, Federal, Socialista Democráticos y Demócrata Progresista (los tres últimos son considerados popularmente como "sellos de goma") y una serie de organizaciones intermedias, como la Academia de Danzas, Artistas Independientes y Asociación Promúsica de Catamarca, algunas de las cuales son apoyadas con fondos del estado provincial.

En la "vereda de enfrente" se agruparon, entre otros, los partidos Radical, Movilización, Demócrata Cristiano e Intransigente, los cuales en diversos comunicados repudiaron la convocatoria gubernamental y señalaron que el pueblo de Catamarca "no será intimidado y sabrá separar la paja del trigo, eludiendo una provocación que increíblemente proviene del propio gobernador".

El patio central del Colegio Del Carmen, escenario habitual de los actos patrios, el recreo y la formación diaria, se transformó anoche en el recinto donde casi medio millar de padres y alumnos aprobaron por unanimidad postergar la Marcha del Silencio de este jueves, convencidos del tinte político de la marcha antepuesta por Saadi. En un comunicado de varios puntos, recordaron el interés "neutral" que alienta a los organizadores y participantes de las silenciosas manifestaciones. También le recordaron al pueblo de Catamarca, para que no existan confusiones, que la convocatoria a las marchas del silencio únicamente provienen de la comisión de padres y alumnos.



La familia de María Soledad y los padres del colegio no marcharán.
La asamblea de familiares de padres y alumnos resolvió la abstención.

"La Marcha de la verdad" no fue convocada para el rezo ni mucho menos para el recogimiento. Desde la oposición se ironizó que se trata de un "autorreclamo" que se hace a sí mismo el gobernador. El propio Saadi anunció que se dispondrá de un micrófono abierto para que cualquiera de los participantes pueda hacer las denuncias que quiera o decir lo que tenga que decir. Para que la convocatoria del gobernador sea todo un "éxito", no sólo se movilizó el aparato partidario y estatal, sino que también se hicieron algunos "aprietes" sin mayor disimulo. En la Legislatura, el personal (casi 1000 empleados para 67 legisladores) fue formalmente "invitado" a concurrir. Pero hubo denuncias más graves. Vecinos del barrio Apolo, un humilde caserío de la periferia, acusaron a los coordinadores del comedor comunitario de amenazarlos con quitarles la ración del día si no concurrían a la marcha.

Las polémicas en torno de la marcha parecen haber desplazado el fenómeno central acumulado en estas semanas: paradójicamente, el silencio amenaza con derrumbar la férrea estructura político-social creada por el saadismo. En medio de la tensión generalizada, ayer se produjo otro hecho, de corte doméstico, que le puso un ingrediente casi grotesco a la situación. El diputado justicialista Miguel Marcolli, uno de los principales impulsores de denuncias por corrupción contra la policía y la Justicia local, fue acusado ante la comisión especial de seguimiento del caso Morales creada en el Senado por cuestiones puramente personales que afectan "la moral y las buenas costumbres". Marcolli relativizó la denuncia y acusó directamente al gobernador de ser el responsable de "un infundio" por el cual, según dijo, tendrá que pagar ante la ley por los "daños morales que me provocó a mí y a mi familia".

GROSSO CON LAS PYME

Integrándose al mundo

El intendente Carlos Grosso insistió ayer en el empleo de la metáfora "no perdamos el tren de la historia" al poner en marcha el Comité de la Pequeña y Mediana Empresa (PyME) de la Unión de Ciudades Iberoamericanas (UCCI) que reúne a los encargados del área de producción de trece ciudades latinoamericanas, españolas y portuguesas. El acto constituyó el paso previo a la apertura del Foro Iberoamericano de la Pequeña y Mediana Empresa.

Acompañado por la subsecretaria de Producción de la comuna, Raquel Kismer de Olmos, Grosso instó a materializar la integración de las ciudades a través del "transporte, las reglas arancelarias, marcos jurídicos, exposiciones y un banco de datos sobre los sistemas de producción". "La integración —sostuvo— impulsará el avance de las relaciones con España y Portugal, de modo que sirvan como puente de intercambio con el resto de los países europeos."

Sin bisturí

Mediante una técnica sin precedentes en la Argentina un equipo del Sanatorio Güemes realizó la primera operación para extraer la vesícula biliar de un paciente sin utilizar bisturí. La técnica, ideada en 1988 por un cirujano estadounidense y recién practicada el año pasado en París, consiste en aplicar tres incisiones diminutas de sólo cinco milímetros que permiten al cirujano introducir largas pinzas, muy delgadas, y extraer junto con las tijeras el órgano biliar. Para saber dónde introduce sus herramientas de trabajo, el cirujano cuenta con una lente colocada por un orificio de menos de un centímetro, a la altura del ombligo, que permite observar todo por una pantalla de TV.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CRISIS EN EL GOLFO

Saddam libera a todos los franceses

Saddam Hussein anunció ayer la liberación de todos los rehenes franceses, 33 británicos y 14 estadounidenses e invitó a George Bush a entablar conversaciones.

Irak anunció ayer la liberación de los rehenes franceses en su territorio, dispuso la libertad de catorce rehenes norteamericanos y afirmó que está dispuesto a "iniciar un diálogo directo" con Estados Unidos "para solucionar la crisis del Golfo" y liberar a todos los rehenes extranjeros si Washington entrega garantías de que no recurrirá a la opción militar para evacuarlo de Kuwait. Las movidas de distensión de Saddam Hussein aparecieron un día después que fuentes árabes divulgaran un presunto sueño del líder iraquí donde el profeta Mahoma le habría indicado que replegara sus fuerzas militares en el sur de Kuwait —repliegue que fue desmentido por Washington— y en medio de procedimientos para la evacuación de rehenes soviéticos y británicos y negociaciones para la liberación de alemanes y griegos. Sin embargo, el presidente norteamericano George Bush reiteró ayer que "no hay compromiso posible" en la crisis del Golfo, y el canciller israelí David Levy se pronunció contra cualquier acuerdo que permita a Saddam "mantenerse en el poder y conservar su maquinaria de guerra", en lo que parecían reacciones preventivas contra un debilitamiento de la alianza antiiraquí frente a las concesiones de Bagdad. Asimismo, Arabia Saudita desmintió un ablandamiento de su posición frente a Irak.

La decisión de liberar a los 330 rehenes franceses parecía apuntada a debilitar precisamente aquella alianza, ya que Francia ha sido el país más concesivo dentro de las 5 potencias del Consejo de Seguridad, al aceptar cierta vinculación de simultaneidad entre las negociaciones por Kuwait y el diálogo por un retiro israelí de los territorios ocupados, y al excluir de sus demandas la restauración del emir de Kuwait en el poder. Ayer, un comunicado de la Cancillería francesa se ocupó de dejar claro que no había mantenido negociaciones con respecto de la decisión de Saddam, porque "la eventual liberación de los rehenes franceses significa la reparación de una monumental injusticia y de una aberración, y ello no necesita ser negociado" y reiteró que París "exige siempre la liberación de todos los rehenes occidentales". Al mismo tiempo, el presidente François Miterrand mantuvo una reunión con el depuesto emir de Kuwait, jeque Jaber Al Sabah, y el ministro de Defensa Jean-Pierre Chevenement puso en marcha un refuerzo del dispositivo militar francés en el Golfo que implica el envío a Arabia Saudita de otros 500 hombres, 20 helicópteros de combate y otros tantos tanques, lo que eleva a 5500 el total de soldados franceses asignados al área. La Bolsa de París reflejó el optimismo dominante con un alza del 2,21 por ciento.

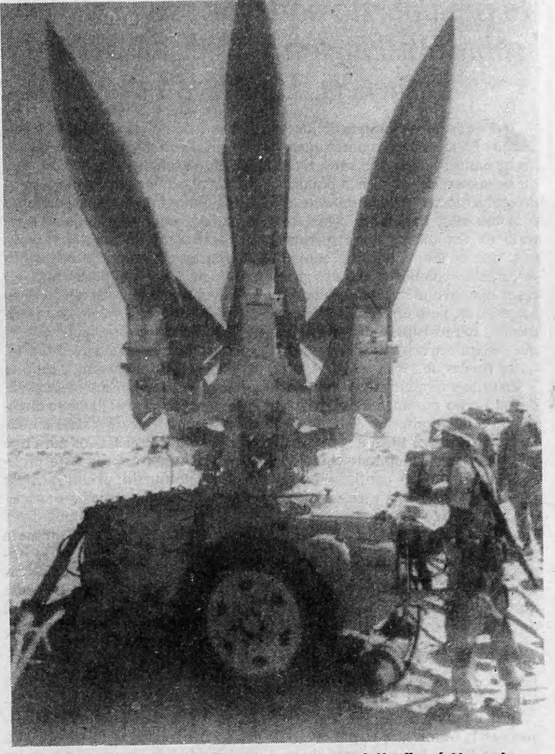
A la vez, el anuncio de la liberación de los 14 norteamericanos, todos ellos hombres ancianos o enfermos "y no de origen árabe" —como había sido la regla hasta ahora— corrió por cuenta de Salim Mansoor, jefe de una misión enviada a Bagdad por una fundación estadounidense-iraquí. Mansoor también declaró que el presidente Saddam Hussein le había anunciado que estaba "dispuesto a reunirse" con Bush "para examinar la crisis del Golfo y los medios de lograr la paz y la estabilidad en Medio Oriente" y a "dejar partir a los invitados de Irak" si Estados Unidos garantiza que no habrá guerra en el Golfo. Ninguna de estas aperturas parecía merecer crédito en Estados Unidos: Bush reiteró ayer su comparación del Irak de Saddam con la Alemania de Hitler, y dijo que no había compromiso posible con "crímenes contra la humanidad", tales como el mantenimiento de rehenes. Asimismo, el general Colin Powell, jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas norteamericanas, declaró en el cuartel general estadounidense en Arabia Saudita que "las tropas de Irak siguen aún masivamente en territorio de Kuwait y su número es siempre el mismo" y que "francamente no comprobé ningún indicio de retiro" en relación con versiones circulantes ayer de un repliegue parcial en el sur.

El príncipe Bandar, embajador de Arabia Saudita en Washington, negó, entre tanto, que hubiera un ablandamiento de la posición de su país, tras declaraciones del ministro de Defensa saudita el lunes en el sentido de que podría haber concesiones territoriales a Saddam dentro de Kuwait. "Saddam Hussein no debería hacerse ilusiones", dijo Bandar previamente a una reunión con el secretario de Estado James Baker, quien había requerido explicaciones sobre el tema.

Sea como fuere, el movimiento hacia la liberación de rehenes se repetía en otros frentes: la URSS anunció ayer el embarque de un grupo de sus ciudadanos y el ex premier británico Eduard Heath anunció la liberación de 33 rehenes de esa nacionalidad. Willy Brandt, presidente honorario del Partido Socialdemócrata alemán, se reunió ayer en Bonn con el embajador iraquí Omar Ghani para discutir la liberación de 400 alemanes en Irak, y diputados irlandeses anunciaron en Dublín el envío de una delegación a Bagdad para negociar la liberación de 200 compatriotas.

Iniciativas similares se pusieron en marcha desde Bulgaria y Grecia. También se informó de la liberación de 5 finlandeses.

AFP



"Los misiles apuntan en dirección equivocada", afirmó Hussein.

Las especulaciones se concentran en torno de los sueños de Saddam.

Kuwait quiere todo o nada

(Por Javier Ayuso, desde Dahran, El País) **La crisis del Golfo ha entrado esta semana en una nueva dinámica, en la que las declaraciones, las desmentidas, los rumores e incluso los mensajes del profeta Mahoma han desbancado a las informaciones puramente militares. Ayer, lunes, un portavoz del gobierno de Kuwait afirmaba que su país rechaza cualquier solución parcial que no sea la retirada inmediata del ejército iraquí.**

El rey Fahd de Arabia Saudita se pronunciaba en el mismo sentido, mientras crecían los rumores sobre una inminente salida de las tropas de Saddam Hussein que, según fuentes norteamericanas, se están reagrupando al norte del emirato ocupado. No obstante, el jefe del Estado Mayor de EE.UU., Colin Powell, que ayer abandonó Arabia Saudita, aseguró que "las tropas iraquíes siguen firmemente ancladas en Kuwait".

Las declaraciones, el pasado domingo, del ministro de Defensa saudita, príncipe sultán Ben Abdel Aziz, en las que sugería que Kuwait podría hacer concesiones territoriales a Irak, han desatado una auténtica guerra dialéctica en este país. El rey Fahd y el propio príncipe sultán han salido al paso del revuelo levantado, al afirmar que la prensa occidental había malinterpretado sus palabras y que cualquier solución al conflicto del Golfo debería pasar por la retirada incondicional de las tropas iraquíes del territorio ocupado.

"El reino no puede aceptar iniciativa alguna que no se inscriba en el marco de las resoluciones adoptadas por las Naciones Unidas, la Liga Arabe o la Conferencia Islámica", declaraba el rey Fahd en Yedda ante las cámaras de televisión sauditas. Lo mismo venía a decir un portavoz del Consejo de Ministros de Kuwait en el exilio, al declarar en Taif, donde está instalada toda la familia real kuwaití, que "rechazamos todas las iniciativas, mediaciones o soluciones que se alejen de las resoluciones internacionales adoptadas a partir del 2 de agosto". Estas declaraciones contundentes no cerraban, sin embargo, la posibilidad de que, una vez retiradas las tropas iraquíes de Kuwait, se pudieran negociar ciertas concesiones territoriales; en concreto, las islas de Bubiyán y Warba y parte de la región donde están los yacimientos petrolíferos de Rumailia.



Saddam y los sueños con misiles

Descifrando el sueño de las siete vacas gordas y las siete vacas flacas con las que había soñado el faraón egipcio, José no sólo se ganó la simpatía del soberano, sino que se convirtió en gobernador del imperio. Esta historia narrada en la Biblia —y retomada posteriormente por Sigmund Freud en su obra capital sobre el mismo tema— constituye el ejemplo clásico de utilización política de la interpretación de los sueños. Ahora, el sueño de Saddam Hussein, a quien el mismísimo profeta Mahoma vestido de impecable blanco le habría advertido que los misiles iraquíes están apuntados "en dirección equivocada", ha devuelto al mundo y a los servicios de inteligencia a la oniromancia, el viejo arte de la adivinación a través de la interpretación de los sueños.

No se descarta, por ejemplo, que haya sido Mijail Gorbachov y no Mahoma quien, en realidad, estuvo detrás del "sueño de Saddam Hussein". Según altos funcionarios de los servicios secretos norteamericanos, citados ayer por el columnista del *Washington Post*, Jack Anderson, el presidente soviético dirigió a Saddam Hussein un "inequívoco ultimátum": "Moscú también pensará en un eventual uso de la fuerza si Irak no se retira sin condiciones de Kuwait."

Eugeni Primakov, a quien Gorbachov envió a Bagdad a principios de octubre, habría sido el mensajero portador del ultimátum. El presidente iraquí —confiaron a Jack Anderson las fuentes de inteligencia norteamericana— quedó "visiblemente sorprendido" cuando Primakov le advirtió que "debía esperar una guerra con la URSS" en caso de no retirarse de Kuwait. Mientras Eugeni Primakov informaba este viernes personalmente a George Bush sobre su conversación con el hombre fuerte de Bagdad, Saddam Hussein comenzaba a acusar el impacto del ultimátum soviético: en un primer momento suavizó su retórica con respecto a Kuwait y luego —a través de la prensa iraquí— elevó el tono del discurso antisoviético.

Después vino el sueño con el Profeta y los misiles que apuntan en dirección equivocada. El mensaje es claro: Bagdad debe hacer la paz con Arabia Saudita —lo cual es posible con un retiro parcial de Kuwait— y apuntar los misiles contra el enemigo de siempre, Israel. Además, Mahoma le habría ordenado a Saddam retirarse de Kuwait pero conservando ciertas islas estratégicas.

La visión en sueños de Saddam coincidió con señales provenientes de Arabia Saudita, indicando que ese país —aunque oficialmente lo niega— estaría dispuesto a permitir que Irak controle algunos islotes estratégicos en el Golfo a cambio del retiro de Kuwait. Washington asegura que los sauditas no cambiaron de posición e insisten en el retiro incondicional iraquí de Kuwait, tal como lo pidió la ONU. Pero alguna inquietud serpentea ya entre los más altos funcionarios de la administración Bush. Los "halcones" no esconden su temor ante una "solución parcial" árabe moderada que dé una salida a la crisis del Golfo sin derramamiento de sangre y permita a Saddam Hussein conservar el poder.

La liberación de 330 rehenes franceses, 33 británicos y 14 norteamericanos indica que la aparición de Mahoma en sueños es algo más que un freudiano deseo reprimido o la vía regia para acceder al inconsciente: desde ese momento el presidente iraquí se ha empeñado en enviar señales de buena voluntad a Occidente. Por otra parte, el Profeta apareció en el momento más oportuno: cuando la atención internacional se ha volcado hacia Israel y el Líbano. Si el sueño de Saddam se concreta en la realidad y para no desobedecer al Profeta se retira de Kuwait, la solución al conflicto en el Medio Oriente estará a la vez más cerca y más lejos que nunca.

Los pleitos de Bush repercuten hacia abajo

El presupuesto norteamericano y la crisis del Golfo golpean sobre Washington y desde allí llegan hacia toda su zona de influencia. Una visión mexicana de la situación.



La reelección del presidente ya no es algo seguro para 1992.
Nadie sabe hasta cuándo durará, pero la recesión vino para quedarse.

(Por Jorge G. Castañeda, *desde México)* Dos acontecimientos de naturaleza externa van a incidir de manera decisiva en la política del gobierno de México durante el próximo año. En ambos casos, se trata de fenómenos norteamericanos, uno de índole política, el otro de carácter económico. Los dos procesos que involucran han resultado sorpresivos, pero no eran, ni mucho menos, imprevisibles. Es probable que determinen el rumbo del régimen hasta finales de 1992.

En primer término conviene abordar el hecho puramente político, a saber, el debilitamiento de la presidencia de George Bush a raíz tanto de la crisis del presupuesto como de la indefinición del conflicto en el Golfo Pérsico. Ya la prensa nacional ha reseñado los detalles del enfrentamiento entre el Ejecutivo norteamericano y el Congreso a propósito de la reducción del déficit fiscal estadounidense. Lo que quizás ha quedado menos claro es el trasfondo político y, sobre todo, lo que implica para la reelección de Bush en 1992 y para su capacidad de manejar adecuadamente su relación con el Congreso.

Bush no pudo conformar una mayoría en la Cámara de Representantes para lograr la aprobación de su paquete de reducción del gasto y de aumento de impuestos. Pero no pudo lograrlo no sólo porque no fue capaz de persuadir a los congresistas demócratas liberales de que aceptaran la reducción de impuestos, sino también y ante todo porque no pudo convencer a los diputados republicanos conservadores encabezados por New Gingrich de aceptar los incrementos fiscales. Se quedó Bush con un centro casi vacío, compuesto únicamente por los liderazgos republicano y demócrata de la Cámara y del Senado. Peor aún, perdió su apuesta de que el pueblo norteamericano, al escuchar el llamado directo de su presidente, presionaría a sus representantes legislativos para que éstos aceptaran la propuesta presidencial. No fue así; al contrario, la ciudadanía le hizo saber —por teléfono, por carta— a sus diputados y senadores su opinión, pero no fue la que Bush esperaba. Como dijo Robert Strauss, quizás el político más sabio de la capital estadounidense desde hace muchos años, "ahora el presidente enfrenta problemas muy, muy serios, y sus mejores colaboradores no saben cómo resolvérselos".

En realidad, la crisis presupuestal mostró algo que muchos comentaristas norteamericanos habían diagnosticado desde hace algún tiempo. La popularidad de George Bush en las encuestas de opinión era efectivamente altísima, pero a condición de que no hiciera nada con ella, a condición de que no buscara ponerla al servicio de políticas decisivas: aumento de impuestos, reducción del gasto social, etc. El apoyo de Bush era lo que los encuestadores norteamericanos califican como "soft" o blando: provenía más de la indiferencia, la apatía o de una simpatía lejana, que del entusiasmo de verdaderos adeptos de las posturas políticas del presidente. Claro: resultaba problemático que posturas políticas prácticamente inexistentes suscitaran el menor fervor o devoción política. Desde su campaña, Bush ha enfrentado serias dificultades para definir con claridad las razones de su ambición para ser presidente: estaba en contra de ciertas cosas (sobre todo el alza de impuestos) y obviamente se siente muy cómodo siendo presidente. Pero el fondo de su pensamiento político o incluso la especificidad de su posturas, nunca han quedado de manifiesto. El apoyo o la simpatía que resultan de esta situación son, en efecto, inevitablemente "blandos": subsisten sólo mientras no se topan con sentimientos o pasiones más fuertes.

La caída vertiginosa de la popularidad de Bush a partir del fiasco presupuestal anuncia además una terrible contradicción a futuro. Todas las encuestas de opinión llevadas a cabo desde el inicio de la crisis del Golfo Pérsico muestran sin lugar a dudas que la población norteamericana apoya el envío de tropas a la región, y en términos generales está a favor de la posición "dura" de Bush, pero todo ello mientras las tropas y la dureza no impliquen muertes, heridos, viudas o huérfanos estadounidenses. No existe ningún apoyo en Estados Unidos por ahora para una embestida norteamericana contra Saddam Hussein, ni en Kuwait ni en Irak. De tal suerte que Bush se enfrenta al dilema siguiente: la única manera de salir bien del lío en el que se metió es sacando a Hussein de Kuwait; la única forma de lograrlo parece ser por la vía militar; pero no tiene la fuerza política para llevar a cabo una intervención armada eficaz y contundente. Y mientras más tiempo dure la "impasse" actual, más contundente tendrá que ser la acción militar, y menos fuerza política tendrá para llevarla a cabo.

La pertinencia de esto para México es doble. Significa en primer lugar que el mejor aliado de Carlos Salinas de Gortari, a quien le ha apostado todo, se encuentra en un franco proceso de debilitamiento político. No se trata aún de un proceso irreversible ni de un debilitamiento exagerado. Pero las posibilidades que tiene Bush de lograr ante el Congreso lo que Salinas le pide (acuerdo de libre comercio, hacerse de la vista gorda en materia de violaciones de derechos humanos y fraude electoral, financiamiento disfrazado) va a reducirse. Qué tanto, es lo que nadie sabe.

En segundo término, los problemas de Bush implican que su reelección en 1992 se antoja más difícil de lo previsto y por ende exigirá mayores esfuerzos. Como dijo Patrick Buchanan, un vocero del ala derecha del Partido Republicano —que nunca quiso a Bush—: la reelección del presidente ya no es algo seguro para 1992. Bush tendrá que emprender su campaña desde antes; se verá obligado a dedicarle más recursos y no podrá desviar su atención o capital político a otras tareas. De nuevo, nada de esto es fatal, dramático o definitivo, pero socava seriamente los beneficios de una alianza con Bush. Como dicen ya muchos políticos y analistas norteamericanos, la presidencia de Bush bien puede acabar como la de Carter. La suerte todavía no está echada; Bush ha mostrado una enorme capacidad de recuperación política en el pasado, y dispone aún de muchas cartas. Pero el panorama no permite un exceso de optimismo.

El escenario económico norteamericano tampoco amerita mayor entusiasmo. Según casi todos los economistas consultados por la prensa de Estados Unidos, la recesión en aquel país ya comenzó. Las estimaciones más recientes para el último trimestre del año indican una disminución del producto de 0,6 por ciento, es poco, pero ya es, por primera vez desde 1982, una caída en lugar de un aumento. El desempleo en Estados Unidos ha crecido durante tres meses seguidos y la desaceleración de la economía es evidente. Nadie sabe a qué grado llegará ni cuánto durará, pero nadie duda de que la mentada recesión estadounidense llegó para quedarse (un tiempo).

Para México los efectos son contradictorios. Es obvio que el incremento del precio del petróleo ha salvado al régimen de un serio apremio en sus cuentas externas. Pero es evidente también que la contracción económica norteamericana va a golpear fuertemente a la economía nacional, y lo va a hacer en forma múltiple. El estancamiento de las exportaciones no petroleras se va a convertir en reducción: algunos altos funcionarios del sector financiero estiman la caída para el año entrante en dos mil millones de dólares.

De ser así, habría que estimar una caída de por lo menos el doble por concepto de los otros rubros de las cuentas externas mexicanas afectadas por la recesión en Estados Unidos. Las maquiladoras no sólo perderán dinamismo: es lógico pensar en una contracción importante de una industria orientada totalmente, por definición, al mercado norteamericano. El turismo también sufrirá: conviene recordar que aproximadamente el 85 por ciento de los visitantes extranjeros a nuestro país cada año son originarios del vecino del norte. Las reservaciones para la temporada navideña muestran la caída. Por último, es importante señalar una pérdida menos conocida, pero no menos significativa: la disminución en las remesas de los trabajadores mexicanos en Estados Unidos, o bien porque serán deportados —cada recesión norteamericana ha tenido en el pasado esa repercusión— o porque serán despedidos, y perderán las fuentes de ingresos en dólares que les permitían mandar dinero a casa en cantidades crecientes. De tal manera que la merma neta para el país de una recesión "normal" de la economía norteamericana no debe ser inferior a los 3 o 4 mil millones de dólares, sin contar el dinero que no llegue —suponiendo que hubiera llegado— por concepto de inversión estadounidense no realizada, o de nuevos préstamos fáciles —directos o indirectos— que un gobierno norteamericano debilitado y sin dinero no está ya en situación de ofrecernos.

Ya antes de los problemas en Estados Unidos las cuentas externas no cuadraban. El déficit comercial de julio de 600 millones de dólares se confirmó, aunque todavía no se hace público. La inversión extranjera no aumenta —creció, como ya se dijo sólo 1,4 por ciento durante el primer semestre de este año— y los capitales fugados regresan sólo a cuentagotas. Por estas razones, el gobierno decidió —a tiempo, desde su punto de vista— optar por un acuerdo de libre comercio, pensando que las expectativas que despertaría el convenio se traducirían en dinero, aun antes de que el acuerdo comenzara a operar como tal. Esperar los efectos antes de que se materialicen las causas es audaz, pero no muy seguro. Tal vez en esta ocasión, a diferencia de todas las demás desde que el presidente Salinas tomó posesión, hubiera funcionado el ardid. Pero los problemas de Bush en Estados Unidos, y los problemas de Estados Unidos en el Golfo Pérsico, probablemente harán que en esto, como en tantas otras cosas, le fallen los cálculos al gobierno. La diferencia en esta ocasión es que el costo será mucho mayor. En un costo con nombre se llama Petróleos Mexicanos.

OFENSIVA PALESTINA EN ISRAEL

De las piedras a los cuchillos

Tres israelíes han muerto y ocho resultaron heridos en las últimas 48 horas, en las que los palestinos apelaron a las armas blancas.

La Intifada cedió lugar al terrorismo individual y las piedras a las armas blancas. Tres israelíes ya han muerto y ocho resultaron heridos en las últimas 48 horas por puñaladas, hachazos o golpes de martillo, en una escalada de pequeños ataques que sembró la inseguridad en las calles de Jerusalén y acrecentó el odio entre sus habitantes, árabes e israelíes.

Según los dirigentes palestinos de los territorios ocupados, la guerra de las piedras no se transformó en un combate de cuchillos, sino que la gente, desesperada por la falta de salidas, reacciona emocionalmente ante quienes representan a su enemigo. "La sangre llama a la sangre", recordó Abdel Aziz Rantisi, dirigente del Movimiento de la Resistencia Islámica Hamas.

Un panfleto que llevaba la firma de la Dirección Unificada del Levantamiento sentenciaba que "cada soldado y cada colono es un blanco y debe ser eliminado". Los palestinos parecen haber puesto manos a la obra, tal como habían pronosticado con alarma sus dirigentes inmediatamente después de la matanza de la Explanada de las Mezquitas, el 8 de octubre pasado.

La prohibición a los palestinos de Cisjordania de ingresar a suelo israelí no sirvió de nada, pese a que ya lleva dos días de vigencia, ni tampoco el cordón militar que rodea Jerusalén. El comisario Arieh Bibi, encargado del sector Este de la ciudad, había pedido incluso a los patrones israelíes que no convocaran al trabajo a sus empleados palestinos.

Pero todo ello no impidió que dos mujeres soldados israelíes fueran apuñaladas ayer en la carretera que une Haifa con Naz Reth (norte de Israel), ni que otros dos israelíes fueran acuchillados en Ascalon, al sur del Tel Aviv, o que un trabajador palestino de Gaza atacara a martillazos a su patrón y a un cliente en el sur del país para vengar la muerte de un amigo.

Los atentados individuales se multiplicaron y la sensación de inseguridad y revanchismo con ellos. Grupos de judíos de extrema derecha recorrían ayer las calles de Jerusalén al grito de "muerte a los árabes", mientras rompían los automóviles de los palestinos. El constante patrullaje militar no proporcionaba mayor cura contra la zozobra.

Ni siquiera su papel está claro. Por un lado, el ministro de Policía, Rene Milo (Likud), afirmaba que cada agente de seguridad está en derecho de "abrir fuego si estima que su vida está en peligro" y por el otro el ministro de Defensa, Moshe Arens se manifestaba en contra de "todo cambio de consignas de disparo" para sus hombres. Arens era consciente del problema que enfrenta ahora: ya no grupos organizados, sino "un hombre que no tiene un pasado terrorista o que no figura en nuestras listas" y que "puede muy bien cometer asesinatos". Cada día, 110.000 palestinos van a trabajar a Israel.

Pero a la vez el ministro pretendía mantener la idea de que se trata de un complot que busca "ayudar a Saddam Hussein a desviar la atención del mundo de la crisis del Golfo hacia un problema palestino". Las acciones —de acuerdo con esta hipótesis— serían dirigidas por "la fracción de apariencia palestina que desea reactivar la Intifada", que, según Arens, "ha perdido impulso en los últimos meses".

Sin embargo, la situación no parecía tan controlable para ninguno de los bandos. Cuando se produjo el atentado contra las dos mujeres en la carretera de Haifa un grupo de soldados y civiles detuvo a un árabe como sospechoso. Terminó en un hospital, sin sentido.

AFP



Las clases de tiro han cobrado inusitado vigor en Israel.
Un instructor y su discípula frente a los paneles de tiro.

Ayuda militar para Israel

Como complemento del debate en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, donde Estados Unidos trabó una acción de condena contra Israel, el Senado norteamericano aprobó ayer el envío de una ayuda militar adicional a Tel Aviv por 700 millones de dólares. No había dudas allí, sino en el Parlamento israelí, que por un voto estuvo a punto de declarar su desconfianza respecto del gobierno de Yitzhak Shamir.

La resolución del Senado estadounidense —por 97 votos a uno— eleva a 1800 millones de dólares el auxilio militar a Israel, que se suma a otros 1200 millones de ayuda económica y a 3000 millones de créditos y ventajas financieras.

Mientras tanto, los representantes norteamericanos se oponían, con ayuda de la presidencia británica del Consejo de Seguridad a un proyecto de resolución que condenaría en forma coercitiva a Israel por su negativa a recibir una misión de la ONU que investigue la matanza del 8 de octubre. Los países no alineados impulsaban la iniciativa, con apoyo de la OLP, para forzar una decisión, que los miembros permanentes del Consejo quieren dejar en una simple declaración de disgusto. Las deliberaciones proseguían ayer.

En cambio, la izquierda israelí consiguió un sorpresivo éxito político al presentar una moción de desconfianza contra el gobierno de Shamir por su actitud ante la ONU: 51 votos no le alcanzaron para superar los 53 oficialistas, pero mostraron un inesperado consenso.

George Bush, los derechos y el presupuesto

Como si no bastara con la interminable disputa alrededor del déficit fiscal, George Bush añadió ayer otro motivo de enfrentamiento con el Congreso al vetar un proyecto de ley para proteger los derechos laborales de las minorías raciales y de las mujeres, colocando a su Partido Republicano en el difícil trance de enfrentar las elecciones legislativas del 6 de noviembre con el estigma de la identificación creciente de la administración con la defensa del privilegio.

El veto coincidió con la difusión de encuestas que auguran una derrota para el senador ultraderechista por Carolina del Norte, Jesse Helms, en cuya campaña electoral Bush participó activamente, contra el consejo de muchos de sus asesores y para asombro de toda la clase política. Al ex segregacionista Helms lo derrotará, si se confirman los sondeos, un claro exponente de todo lo que él combatió a lo largo de su vida: un negro demócrata y liberal (progresista), Harvey Gantt, de 47 años.

El tema del racismo une ambos hechos, pues el veto de Bush contra la ley de las minorías rompió todo puente que pudiera haber existido entre la figura presidencial y la comunidad negra, que reaccionó airadamente. Pero también las mujeres o los chicanos podrían desquitarse con un vuelco electoral importante en favor de los demócratas, ya que la ley vetada apuntaba a garantizar el pago de indemnizaciones a quienes probaran haber sufrido discriminaciones en su trabajo en razón de su raza o su sexo. Para justificar su actitud Bush se apoyó en la campaña que vienen haciendo las grandes empresas contra la obligación que se les impuso en los años '70 de emplear cuotas determinadas de las minorías.

También existe la posibilidad de que Bush vete hoy por segunda vez el presupuesto transitorio, si el Congreso no aprueba uno definitivo apoyado en aumentos de impuestos indirectos (nafta, cigarrillos, alcohol), que no afecten particularmente a los ricos.

Kasparov sacó el empate con una línea posicional

En la quinta partida, Karpov, con blancas, no pudo quebrar el equilibrio en una partida que resultó muy tranquila. El match por el campeonato mundial de ajedrez continuará hoy.

AFP

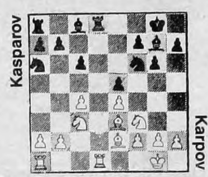
Karpov y Kasparov en los primeros movimientos de la quinta partida.

El match favorece hasta ahora al campeón del mundo por 3 a 2.

(Por Claudia Amura) En la 5ª partida del match entre Garri Kasparov y Anatoli Karpov no hubo sorpresas. El campeón, que condujo las piezas negras, logró equilibrar la partida en 36 movimientos y en esta oportunidad no tuvo inconvenientes para conseguirlo.

Karpov planteó la misma variante de la tercera partida pero Garri no reincidió con el audaz sacrificio, por temor a una preparación del desafiante, y esta vez optó por una línea más posicional.

La quinta partida del match entre Anatoli Karpov (blancas) y Garri Kasparov (negras) fue una India de Rey; y se desarrolló de la siguiente manera: **1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.CEA 0-0 6.A2R P4R 7.A3R C3T** (Y a pesar de ser una posición muy conocida, esta posición no se había jugado con anterioridad en el alto nivel. En la tercera partida Kasparov sacrificó la calidad mediante 7...D2R con posición incierta; y luego de innumerables complicaciones se acordó la nulidad. Ahora prefiere una posición simplificada y sin complicaciones como para "enfriar" el match. La idea de 7...C3T es defender la casilla 2AD y preparar en un futuro el cambio de alfiles en 4AD.) **8.0-0 P3A** (Controlando la entrada de caballo en 5D y poder jugar D2R presionando al PR enemigo) **9.PxP PxP 10.DxD** (Karpov elimina las damas, porque Garri, como todo jugador de ataque, pierde algo de su fuerza cuando no dispone de ella.) **10...TxD 11.TR1D** (Un tema conocido es 11. CxP? CxP 12.CxPAD CxC 13.CxT Cx+ 14.R1T A4A con ventaja de las negras).



(Posición después de la jugada 11.TR1D)

11.... T1R! ("Cuando hay debilidades no se deben cambiar piezas", suelen recomendar los maestros, y Garri da un buen ejemplo, ya que tras 11...TxT? 12.TxT, la ventaja de las blancas es apreciable; porque la torre de las negras está esclavizada en la defensa del peón TD mientras que la de las blancas amenaza penetrar en su posición. Ahora, en cambio, ambos bandos tienen una torre inactiva y otra en juego.) **12.P3TR** (Una medida profiláctica contra 12...C5CR) **12...A1A** (Buscando eliminar el molesto alfil adversario, concretando la idea de la 7ª jugada.) **13.C2D** (Luego de 13.P3T C4A [no 13...A4AD por 14.A5C seguido de P4CD con superioridad] 14.C2D P4TD 15.P4CD PxP 16.PxP TxT 17.TxT C3T con equilibria) **13...P3C** (La "natural" 13...A4AD otorga leve ventaja a las blancas mediante 14.AxA CxA 15.P4CD C3R 16.C3A C5A 17.A1A, porque las negras aún no han completado su desarrollo y tienen dificultades para ello. La idea de 13...PC3 consiste en trasladar el caballo D a 3R que, inmediatamente no servía a causa de 13...C4A 14.P4CD C3R 15.P5A con iniciativa de las blancas.) **14.P3T C4A 15.P4CD C3R 16.C3C** (No era posible 16.C3AR porque las negras disponían de P4A! logrando supremacia) **16...A3T** ("Clavando" el alfil enemigo con lo que se previene de un avance del peón 4AD) **17.P3A C4T 18.A2A TR1D 19.A1A C45A 20.P3C C4T 21.R2C** (Era interesante 21.C2T amenazando P4TD y posteriormente P5T con iniciativa en el flanco dama; Pero Karpov, fiel a su estilo, prefiere consolidar su posición.) **21...P4AR 22.TIT1C** (Posiblemente Anatoli desee jugar 23.C2D defendiendo el PC con la torre para posteriormente avanzar el peón TD. Pero Garri está muy atento y evita la maniobra de su rival.) **22...T1T1A 23.TxT** (Una clara resignación. Era equivocado 23.C2D a causa de T2A 24.P4TD? T22A y la ventaja es de Kasparov.) **23... TxT 24.T1D TxT 25.CxT PxP 26.PxP P4A** (La posición ya es de igualdad y el resto es muy simple.) **27.PxP CxP 28.CxC AxC 29.AxA PxA 30.C3A C3A 31.R3A A2C 32.A3D R1A** (32...R2A? 33.C5C amenazando CxP y C6D) **33.P4TR P3TR 34.A2A R2R 35.A4T P3T 36.R3R Tablas.**

Ajedrez, pasión de multitudes

(Por Rudy, enviado espacial) Desde el humilde sitial de esta columna hemos podido observar el impresionante auge que el deporte de los trebejos ha alcanzado en nuestro país, en toda Latinoamérica y en el mundo entero. Ha llegado entonces el momento de formularse un interrogante esencial, digamos una pregunta sin la cual nuestras conceptualizaciones no podrían seguir adelante: ¿por qué la mayoría de los ajedrecistas son hombres? (Si el lector es humorista, jugador de fútbol, plomero o boxeador, y ha participado alguna vez en alguna charla, panel o debate acerca de su profesión, notará cierta familiaridad en la cuestión; rogamos no tomarla con sarcasmo. Si se trata de una lectora, lo más probable es que no sea humorista, plomera, boxeadora o jugadora de fútbol; esto es estadísticamente así, aunque no podría explicar por qué motivo.)

Tratemos ahora de establecer, desde aquí, por qué el ajedrez es jugado mayoritariamente por varones. Antes de seguir, imaginemos una postura feminista que dice que si bien son pocas las mujeres que juegan al ajedrez, lo hacen mucho mejor que los varones, y es por eso que se habla de "ajedrecista" y no de "ajedrecisto".

Volviendo a nuestro interrogante, lo primero que se podría pensar es que lo que espanta a las mujeres es el esfuerzo físico que demanda una partida. Uno sabe cuando empieza pero no cuando termina, y si, por ejemplo, dejó el arroz calentándose o está esperando que lleguen los chicos de la escuela, es mucho más fácil enfrascarse en la visión de un teleteatro en el que además ya se sabe lo que va a pasar hasta el último capítulo, que en una partida de ajedrez en la que cada minuto puede ser crucial. Además el ajedrez siempre termina mal, quiero decir que nunca ocurre que la reina blanca descubre en realidad que el rey negro era su hermano desconocido y se abrazan luego de veinte años de desencuentros, sino que procede a comerlo, sin piedad, y no es porque sea la mala de la novela, sino porque así son las reglas.

Tal vez pueda alguien, llegado este punto, acusarme de machista, o de antiguo, al no saber que hoy en día la mujer trabaja a la par del hombre, y que son muchas las que dejan su casa por la mañana para volver al anochecer y recién ahí comenzar las labores domésticas. Pero es que estas pobres, sufridas y modernas mujeres de hoy disponen de menos tiempo aún que sus colegas de ayer, por lo que lo más probable es que no jueguen al ajedrez ni miren teleteatros. Salvo que trabajen en alguna repartición estatal (o privada, que también las hay) de esas tan bien pintadas por Gasalla, y dediquen su tiempo libre (o sea su horario de trabajo) a comentar el último gambito de Kasparov mientras se pintan las uñas, y chusmear con qué defensa de la reina van a sorprender esa noche a su novio, marido o amante, mientras su jefe, hombre al fin, asume la responsabilidad de llenar la boleta del PRODE correspondiente a la oficina.

Tal vez el problema central no sea éste, sino el educativo. Nos referimos entonces a los padres que, tal vez por ignorancia, le regalan la muñeca a la nena y el tablero de ajedrez al nene, con la desagradable consecuencia de recibir, a los 5 minutos, varios alfiles por la cabeza, ya que lo que "la esperanza de familia" quería era, esto es obvio decirlo, una pelota de fútbol, o una metralleta como esas que publicitan en el horario de protección al menor.

En fin, que no sabemos por qué, que es una cuestión no resuelta aún, que tal vez se deba a que hace muchos años una mujer jugó mal y alguien le sugirió que se fuera a lavar los platos, no sé. Pero lo más probable, insisto, no lo seguro sino sólo lo más probable, es que si usted señor, convida a su mujer, novia u ocasional conocida con una partida para esta noche, la respuesta sea: "Hoy no, me duele la cabeza".

ACUSACION A DESTEFANO

Contraataque de Lanús

A propósito del disparo que hirió el domingo a un hincha, el presidente de Lanús, Carlos González, acusó a los guardaespaldas del presidente de Rácing sobre quien descargó munición gruesa.

Destéfano, presidente de Racing.
Acusado por Carlos González.

El presidente de Lanús, Carlos González, manifestó ayer que "los responsables del disparo (que hirió a un hincha del equipo el domingo pasado luego del partido ante Racing) fueron los guardaespaldas y custodios del presidente Juan Destéfano", y agregó que "no puede ser que haya dirigentes así".

El titular de Lanús, en obvia alusión a Destéfano, expresó: "Existen dirigentes que creen que porque su partido político está en el Gobierno tienen más poder que otros". González responsabilizó a uno de los "guardaespaldas" del presidente de Racing de ser el ejecutor del disparo que el domingo pasado hirió a Luis Pérez, de 26 años, en el hombro izquierdo, cuando éste estaba en la ventana que da al vestuario visitante y supuestamente incitando a los jugadores del plantel de Nelson Chabay, que ganó por 4 a 1. Pérez, quien sería integrante de la barra brava de Lanús y al que apodan Pachorra dijo que sólo "estaba buscando la salida" y que de pronto recibió el disparo. En un primer momento se dijo que habrían sido Juan Carlos Cerrutti y Héctor Molina, utilero y masajista, respectivamente, de Racing.

Carlos González también declaró que "me hago responsable de lo que digo" y agregó que "las pericias balísticas que efectuó la Policía de la Provincia de Buenos Aires determinaron que el disparo que hirió al simpatizante se produjo en el interior del vestuario de Racing". También, el mandamás de Lanús manifestó que "nosotros los dirigentes estamos obligados a dar el ejemplo y, si algo similar me hubiera ocurrido a mí, cierro las puertas del recinto, no dejo salir a nadie y me pongo al frente de la investigación hasta que todo se aclare", algo que, para González, no hizo Destéfano.

Claro que Carlos González no cerró la boca y continuó hablando: "¿Cómo puede ser que alguien disparó un arma de fuego y nadie tenga la culpa de eso?". González no sólo se refirió al tema del herido de bala del domingo último, sino que agregó que "no puede ser que el señor Destéfano (titular de Racing) diga en el entretiempo del partido, en privado, que el árbitro del cotejo, Juan Carlos Loustau, es un hijo de puta y que al finalizar el mismo, públicamente, sostenga que es un buen tipo".

Para finalizar, Carlos González enfatizó que en este momento hay varios dirigentes en el fútbol argentino que "se están comprando litros de lavandina" con la finalidad de "lavar su imagen".

Saporiti

Roberto Marcos Saporiti se desvinculó ayer a la tarde de la conducción técnica de San Lorenzo de Almagro de común acuerdo con los dirigentes de la entidad.

Saporiti presentó su renuncia tras la práctica efectuada ayer en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo de Almagro, aunque de cualquier manera dirigirá el entrenamiento programado para hoy, para despedirse de los jugadores. Los posibles candidatos para reemplazar a Saporiti son Ricardo Rezza, Nito Veiga y José Manuel Ramos Delgado, con quienes los dirigentes iniciarán conversaciones en las próximas horas.

INDEPENDIENTE-NACIONAL

Supercopa de rioplatenses

Esta noche habrá una reedición de un viejo duelo rioplatense, olvidado en los últimos años. A partir de las 21 se enfrentan Independiente y Nacional en Avellaneda en el partido de ida de la primera ronda de esta tercera edición de la Supercopa. La revancha será en el Centenario de Montevideo el próximo 8 de noviembre.

Independiente ganó su primera Copa Libertadores en 1964, venciendo en memorables finales a su rival de esta noche, y por el mismo torneo se encontraron sólo 20 años después. Hubo dos victorias por 1 a 0 de los argentinos y dos empates, uno sin goles y el otro 1 a 1 en esos cuatro partidos. De los 14 participantes de la Supercopa, Independiente es el que obtuvo más títulos, que 14 copas, mientras que Nacional se llevó 3. Hasta ahora, en la Supercopa, los vencedores fueron Racing y Boca, Estos, el año pasado, superando precisamente a Independiente en la final.

Los de Pastoriza, en el torneo local, ganaron un solo partido con 5 empates y 4 derrotas en una de las peores campañas del club. Nacional, en el certamen uruguayo, marcha tercero con 17 puntos a dos unidades del líder Bella Vista y a uno del escolta Central Español, acaba de empatar 1 a 1 con Danubio en el Centenario y no gana desde que superó a Peñarol en el clásico. Los orientales llegaron ayer, se alojaron en un hotel del centro y reconocieron el estadio de Avellaneda a última hora de la tarde.

Ayer, Ricardo Bochini dijo que "la Supercopa es una buena oportunidad de salvar el año. Sabemos que Nacional es un equipo duro y que nos toca ganar el primer partido porque después en Montevideo será muy difícil". El veterano volante anunció que el año próximo dejará el fútbol, pero también dijo que todavía no renovó su contrato y, como suele suceder, siempre amenaza dejar la actividad cuando no puede lograr un nuevo convenio. Pero, el Bocha es tan impredecible dentro como fuera de la cancha.

Arbitrará el chileno Gastón Castro. Independiente jugará con Vargas; Altamirano, Monzón, Delgado, Ríos; Bianco, Lenguita, Insúa, Bochini; Ubaldi, Alfaro Moreno. Nacional con Seré; Toni Gómez, Revelez, Milton Gómez, Pintos Saldanha; Soca, Saravia, Lemos, Dely Valdez, Ramos, Cabrera.

O Rey Pelé cantó los cincuenta

Pelé celebró ayer sus 50 años de vida entrenándose intensamente y buscando la mejor forma física para jugar los 90 minutos del partido que disputarán en su homenaje la selección de Brasil y un combinado denominado Resto del Mundo, el martes próximo en Milán.

En el día que cumplió medio siglo de vida, el más grande jugador de fútbol de todos los tiempos asistió también a algunos homenajes que se le prepararon en Río de Janeiro, en uno de los cuales estuvo presente el titular de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) Ricardo Texeira. Uno de los temas obligados fue la imposición del dirigente para que los jugadores Careca, Alemão y Müller no sean convocados a la selección brasileña por "no haber guardado las formas éticas" en el partido que los seleccionados de Argentina y Brasil jugaron en Italia. En aquella oportunidad Careca y Müller se comunicaron telefónicamente con Maradona antes del partido. A Alemão se lo acusa de no haber actuado "con la violencia necesaria" en la jugada que terminó con el gol de Caniggia. Trascendió ayer que Maradona y Careca iniciarían una querella a la CBF. El dirigente brasileño trató de restarles importancia a los hechos al comentarlos con Pelé.

La prensa brasileña otorgó un gran despliegue a la antesala del partido del martes venidero y al cumpleaños de Pelé, citando diferentes records y estadísticas entre las cuales aparecen algunas curiosidades, como que por ejemplo en el registro oficial de la ciudad de Tres Corazones en el estado de Minas Gerais, Pelé figura inscripto el 24 de octubre de 1940 y no el 23. Además según *O Estado* de San Pablo el nombre de Pelé figura como Edison y no Edson, otro dato que se agrega a las millones de historias que se han escrito sobre el jugador que convirtió más goles que ningún otro, ganó tres campeonatos mundiales y cuyo nombre es la marca más famosa del planeta, según lo indicó una encuesta de una empresa francesa.

El próximo martes, el día del partido de homenaje a Pelé, Diego Armando Maradona, sin duda el mejor jugador de fútbol en actividad, festejará sus 30 años.

Triunfo en voley

La selección argentina de vóleibol derrotó ayer en Río de Janeiro a la Unión Soviética por 3-2 con parciales de 15-4, 7-15, 15-11, 13-15 y 15-11, y logró una de las cabezas de serie en los cuartos de final del XII Campeonato Mundial de ese depoorte. Por su parte, en el otro encuentro no clasificatorio del certamen, el conjunto local, Brasil, perdió ante Cuba por 3 a 2 con parciales de 13-15, 16-17, 15-8, 15-8 y 15-10.

En la ronda del repechaje, Bulgaria logró pasar a los cuartos de final tras vencer a Suecia por 3 a 0. Igual beneficio lograron los seleccionados de Francia (le ganó a Canadá por 3 a 1) y Holanda (superó a Japón por 3 a 0). En tanto que al cierre de esta edición Italia estaba enfrentando a Checoslovaquia. El ganador de este encuentro será el último que se clasifique para la instancia previa a las semifinales del Campeonato Mundial de Voleibol.

Opinión

Por Eduardo Verona

Los santos inocentes

En un reciente reportaje, Carlos Timoteo Griguol sostuvo entre otras cosas que "hoy es imposible jugar bien y sacar resultados" porque "la preparación física es extraordinaria y los espacios cada vez más chicos". También afirmó que "el fútbol hace rato perdió a los espectadores al quedar sólo los fanáticos que son los que quieren únicamente que el equipo gane" y propone como tabla salvadora "agrandar los arcos" ya que es la fórmula que permitiría "arreglar el fútbol" porque "llegar al arco es cada vez más difícil, los arqueros progresan día a día y si no cambiamos, no le vamos hacer un gol a nadie..."

Lo que se olvidó Griguol es de marcar niveles de responsabilidad. Hace el diagnóstico, identifica la enfermedad que aleja periódicamente a la gente de los estadios pero no menciona y menos aún ataca las reales causas. El incendio lo ven todos porque el negocio se achica mientras se pide con argumentos facilistas que la solución se concentra en "agrandar los arcos", aunque se omite darle curso intensivo a una autocrítica que debe tener como principales protagonistas a los técnicos.

Si el fútbol perdió atractivo, si los números están por encima del contenido, si se admite sin ambigüedades ni eufemismos que "hoy es imposible jugar bien y sacar resultados" y que "el fútbol hace rato perdió a los espectadores; levanta vuelo espontáneamente un reclamo hacia los profesionales que bajan línea durante la semana.

Es cierto, los dirigentes exigen triunfos para salvar su parte, en general los jugadores se prenden al mismo código sin cuestionar los métodos, los hinchas presionan y piden explicaciones porque no se bancan perder, el periodismo alienta a grito pelado el triunfalismo y para completar el círculo los técnico se borran de cualquier corriente que contemple asociarse a un perfil autocrítico. Así, en escena no aparecen los responsables. Los que frecuentemente se adjudican las victorias en vestuarios porque "en esta oportunidad se hizo lo que planteamos", los que se vanaglorian de haber acertado con un cambio que "dio vuelta el desarrollo del partido", los que se llenan la boca hablando de las "variantes tácticas que tiene mi equipo", los que impulsan una movida que sólo sensibiliza a los adoradores de los números, los que siendo figuras de reparto tienen más cartel que los primeros actores.

Sin embargo, el medio los sobreprotege, los mima, los franelea, les dora la píldora con la canción que ellos quieren oír y según las circunstancias y los vaivenes del resultado sobredimensiona sus virtudes o sus errores.

Mientras tanto, los técnicos o algunos de ellos se hacen los distraídos, ponen cara de inocentes, se lamentan del fútbol actual y comentan con onda resignada que si no se "agrandan los arcos, no le vamos a hacer un gol a nadie..."

Tinta FRESCA

SALOMONICA. Al dar lectura al testamento de Alberto Moravia, el escritor italiano fallecido el pasado 26 de setiembre, abogados, amantes y público en general se encontraron con una solución salomónica: dejó su herencia —calculada en unos 17 millones de dólares— repartida por partes iguales a su última esposa, la española Carmen Llera (36, también escritora), y a su antigua amante de los años '50, Dacia Maraini. También dejó recomendado que sus mujeres le abran canilla a las hermanas de Moravia. Las dos agraciadas coincidieron en destinar parte del dinero a una fundación que elaborará catálogos de las obras completas de Moravia, seleccionará inéditos y reunirá textos dispersos. Y, por supuesto, llevará el nombre del escritor.

MILLAS. En su país de origen, España, este libro del valenciano Juan José Millás hizo capote, uno de los tantos best-sellers nacionales que los españoles, al menos, compran. Lo que pone sobre el tapete su última novela es una historia tirando a psi, con gentes superadas pero no tanto, cuarentones conflictuados porque no dejan de tropezar frente a los avatares amorosos. Bien escrito, sobre todo, y una trama bien mantenida. *El desorden de tu nombre.* Juan José Millás. Alfaguara, 1990.

Indios poco antropológicos

HUELLAS. Louise Erdrich. Tusquets. Colección Andanzas. Barcelona, 1990. ₳ 178.000.

(*Por Claudio Zeiger*) Leer a algunos autores norteamericanos supone ciertos sacrificios. Sucedió con Raymond Carver, con David Leavitt y otros notables que se encuentran en ediciones españolas más o menos comprables según los dictados del dios dólar. En fin. Destino semejante parece que correrá la última novela de Louise Erdrich, otra norteamericana que vale la pena leer.

A excepción de uno que otro cuentito suelto, poco se publicó de ella por aquí. Adscripta en cierto modo al minimalismo —sobre todo a la vertiente conocida como "dirty realism"—, Erdrich se ocupa centralmente de los avatares de una minoría de su país, los indios. Tiene en su haber otras dos novelas, *Filtro de amor* y *La reina de la remolacha.* En *Huellas* se aboca a los indios del norte, fronterizos entre los Estados Unidos y Canadá, despojados de tierra —vieja historia— por las compañías madereras taladoras de bosques. Pero gusta echar sobre ellos una mirada focalizada sobre lo doméstico y las relaciones familiares, poco antropológica. De hecho ésta es una novela que no lleva, ni necesita, glosario adjunto.

Por su parte, Louise Erdrich ostenta un periplo de joven universitaria dedicada de lleno a las letras. Se doctoró en "escritura creativa" y casóse con un antropólogo, con quien escribe actualmente una novela sobre una comunidad indígena a la llegada de Colón a América. Pero tanta pasión india tiene que ver con sus predecesores. "Los indios norteamericanos son una de las poblaciones minoritarias que han crecido con mayor rapidez. Actualmente somos unos dos millones, a fines del siglo pasado éramos unos 200.000. Pero formamos menos del uno por ciento del censo de los Estados Unidos", explica la escritora, hija de padre alemán y madre india chippewa, a quien le agradece en *Huellas*: "Todavía oigo tus relatos sobre la vida en la reserva y el bosque".

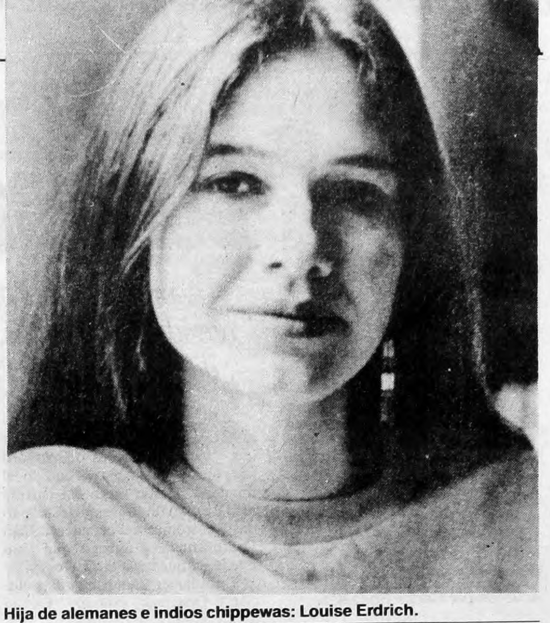
Huellas es la reivindicación de una minoría, sí, pero muy alejada del testimonio directo. Tampoco adopta el punto de vista interpretativo de los mitos tribales, algo más propio del discurso indigenista.

"Dicen que la inquietud y la maldición de las aflicciones que afectaron a nuestro pueblo fue obra de los espíritus insatisfechos", explica al respecto Nanapush, uno de los narradores de la novela. "Yo sé cuál es la realidad y nunca he tenido miedo de hablar. Nuestras dificultades se debían a nuestra vida, al alcohol y a los dólares. Nos atropellábamos por el cebo que nos ofrecía el gobierno y nunca bajábamos la vista ni veíamos cómo a cada paso nos arrebataban la tierra bajo los pies".

Los personajes de peso son, justamente, aquellos que "ven" lo que pasa pero no saben muy bien cómo contrarrestarlo. Es la decadencia de la comunidad indígena en las primeras décadas del siglo —entre 1912 y 1924— lo que se narra, pero nunca desde la crónica del despojo. Sin héroes, y donde la categoría de "víctimas" la puede poner el lector cuando así lo cree conveniente.

Dos voces, alternativamente, asumen la tarea de contar la historia. La de Nanapush, suerte de viejo Vizcacha, sabio y taimado, que cuenta a su nieta primordialmente lo que le sucedió a su madre, Fleur Pillager, una mujer bruja y seductora y con todos los ingredientes del caso: irradiadora de temibles poderes, matahombres. La otra voz es la de Pauline, encarnación de la desgracia caminando, a la que todos rechazan. Fea, huesuda, patéticamente convertida al cristianismo hasta el paroxismo místico. Para construir el relato, Erdrich hace funcionar como complementarias dos voces de personajes tan contrapuestos (y sin caer en el ya remanido truco de las distintas "versiones" de lo real). Lo que ellos rearman, entonces, es la historia de la comunidad, siempre a través de la microhistoria de un puñado de estos indios. Sus viejas rencillas, sus cuentas pendientes. Porque es a través de las relaciones personales —las de familia, las del clan— que son filtrados los avatares políticos, el conflicto central del despojo de la tierra. No faltan desde ya nacimientos en chozas, cacerías y hechizos, pero siempre en función narrativa, no como documento antropológico.

Hay en *Huellas* ecos de Faulkner, y de Carson McCullers muy notorios. Tampoco faltan algunos tópicos de lo real maravilloso, utilizados para crear atmósfera y con bastante mesura. Puede objetarse que sus indios quedan así excesivamente literaturizados, arrullados en los pliegues de un lenguaje que no les pertenece. Pero es sin dudas la elección de Erdrich. Alejarse del tono épico tanto como de la mirada piadosa. Integrar sus indios a una cierta poética de los débiles, donde la realidad sea, alternativamente, sucia y mágica. Según como se mire.



Hija de alemanes e indios chippewas: Louise Erdrich.
"Huellas" es la tercera novela de una tetralogía. Imperdible.

DANIEL GUTMAN

Una policial en carabelas

CONTRA TIEMPO, Daniel Gutman, Emecé Editores, 1990, 246 páginas. ₳ 62.000

(*Por Osvaldo Gallone*) Para los narradores argentinos, el género policial siempre fue articulado como un pasaje, soporte ficcional para abordar tópicos que trascienden largamente los intereses específicos del género. Huelgan los ejemplos al respecto: desde el Borges de "La muerte y la brújula" (*Artificios*, 1944) hasta el Martini de *El agua en los pulmones* (1973). Emparentado con esta tradición de privilegiado linaje surge Daniel Gutman (36), con una ópera prima cuyos resultados exceden en mucho los que se podrían esperar de un intento inaugural y sus previsibles vacilaciones.

Contra tiempo, en uno de sus niveles de lectura, es inequívocamente una novela policial —y muy buena, dentro de esta acotada definición— que respeta escrupulosamente las reglas y los lineamientos modélicos del género. El oscuro y frustrado periodista Jaime Vitale, solitario corresponsal adscripto a una zona reticente en novedades como es el puerto de Buenos Aires, recibe un urgente mensaje del almirante Padilla para ser testigo de un hecho legítimamente notable: una carabela del siglo XVI está varada en la Dársena B a menos de treinta metros de la orilla, sólo dos tripulantes han sido hallados a bordo: el capitán de la nave, don Salomón de Echizo, y el marinero Alvaro de Aquino. En este punto, Gutman podría haber ingresado en el temerario territorio de la fantástica o intentar la reconstrucción histórica (cuyo texto más acabado y reciente es sin duda la novela del uruguayo Ponce de León: *Maluco*, Seix Barral, 1990). Pero la vuelta de tuerca de corte policial que ensaya es brillante.

Obviamente, don Salomón de Echizo y Alvaro de Aquino son dos impostores que ponen en monumental ridículo a la policía, a la Prefectura Naval Argentina, a la embajada española y al propio y atribulado Vitale, cuando todos descubren —demasiado tarde, por supuesto— que el fin último de los dos supuestos conquistadores es apropiarse de las joyas de la Corona española que se exhiben por todo el mundo conmemorando los quinientos años del descubrimiento de América. Hasta aquí, una novela policial de elaborada arquitectura y afinada materialización. Pero Bernardo Batallé y Nurta Ayianu —capitán y marinero respectivamente— son algo más que dos excepcionales actores: son emergentes del pueblo nihuanca, asentamiento indígena austral en vías de desaparición, que roban las joyas de la Corona por su valor estrictamente simbólico, que les garantizaría la supervivencia de su raza. *Contra tiempo*, entonces, en otro nivel de lectura, tan explícito como su vertiente policial, es una rigurosa indagación de corte antropológico que cruza el texto y se convierte en uno de los polos más atractivos de lectura.

Pero hay un tercer nivel: el cuaderno de bitácora del virtual navegante español Salomón de Echizo, que alucina su identidad y acaba por creerse el rey Salomón, naufragando —literal y simbólicamente— en medio del océano, en un espacio de reconstrucción histórica que el texto no desdeña. Finalmente, el "epílogo" remite, en una última y eficaz vuelta de tuerca, a la propia historia que acaba de leerse: Jaime Vitale imagina una novela que no es otra que la escrita por Gutman.

Si hay algo que le quita brillo a *Contra tiempo*, tal demérito se inscribe en el plano estilístico: una adjetivación profusa, una elaboración frasística que denuncia de manera demasiado evidente el trabajoso esfuerzo por "escribir bien", cuando una prosa ajustada y seca, convenientemente contenida, tal vez se hubiera compadecido a la perfección con la inobjetable estructura del libro. Pero más allá de la inflación literaria en el estilo, *Contra tiempo* es un ponderable y logrado esfuerzo de un genuino narrador.

INSTITUTO DE CINE

Cambia, todo cambia

Según pudo saber Página/12, Octavio Getino, director del Instituto de Cine sería removido de su cargo.

Fuentes de la Subsecretaría de Cultura de la Nación confirmaron ayer a **Página/12** trascendidos sobre el inminente alejamiento de Octavio Getino de su cargo de director del Instituto Nacional de Cinematografía. El hecho estaría motivado por la necesidad oficial de suplantarlo por una figura más acorde "con el pensamiento productivo" que sustenta en lo político y económico el presidente Carlos Saúl Menem. En el área cultural, y en lo que atañe específicamente al cine, el Gobierno estaría dispuesto a emular el modelo brasileño, en cuanto a la suspensión de subsidios a la industria cinematográfica.

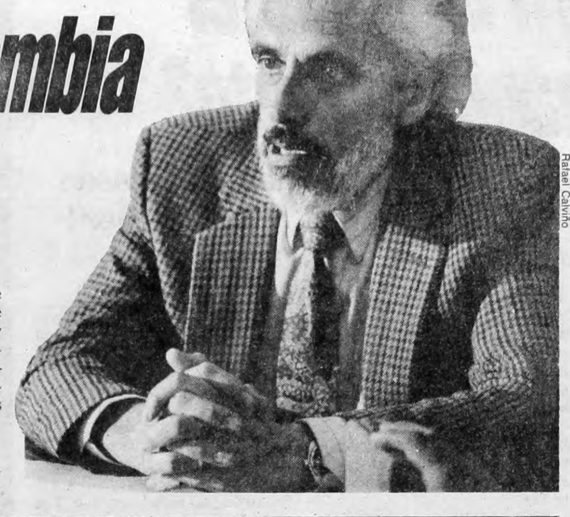
Cabe recordar que el plan aplicado en el país limítrofe por Fernando Collor de Mello significó este año el cierre de Embrafilme, el ente estatal que subvencionaba la producción cinematográfica brasileña y, en rigor, el Instituto Nacional de Cinematografía no otorga actualmente subsidios sino créditos de mayor o menor monto. Algunos de ellos resultaron en la práctica subsidios, al no poder ser devueltos total o parcialmente por sus beneficiarios.

La gestión de Octavio Getino, a su vez resistida oficiosamente por parte de distintos sectores de la actividad cinematográfica, no recibió hasta ahora oposición abierta por parte de las entidades que integran la industria (productores, cooperativas, directores, SICA). Estas, aunque disconformes,por ahora se limitaron públicamente a expresar reclamos como el de una mayor participación estatal en la producción de películas, a exigir la correcta aplicación de los fondos del 10 por ciento que se recauda en concepto de impuesto por las entradas de cine, y a elaborar propuestas alternativas para superar la crisis que afecta al sector.

Página/12 intentó consultar ayer a Octavio Getino sobre los rumores circulantes y,ausente éste de la sede del Instituto, su jefe de prensa y relaciones públicas, Ernesto Mariano, afirmó oficialmente que desconocía las versiones que consideraban como sucesores de Getino, entre otros, al director Antonio Ottone y al productor Alejandro Sessa.

Según pudo conocer **Página/12** por otra vía, ayer Getino entregó en Presidencia de la Nación una carta dirigida a Carlos Menem, cuyo motivo sería reclamar al Presidente por la suspensión de la audiencia que el 16 de octubre Getino y representantes del sector deberían haber mantenido con él.

Durante la audiencia no concretada, el titular del INC intentaba solicitar, entre otras cuestiones, que se exceptuara al organismo de los alcances del decreto 1930/90, que en su artículo 1° le impide una real disponibilidad de los fondos provenientes del 10 por ciento. Hace un año, mediante el decreto 1633/89, se exceptuó al Instituto de la Ley de Emergencia Económica; Getino y sus acompañantes proyectaban pedir que el Presidente ratificara la excepción, para que el Instituto pudiera manejar efectivamente sus fondos legítimos.


Rafael Calviño

Octavio Getino.
Un funcionario en apuros.

FESTIVAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

La estación del regreso

(Por Adriana Schettini, desde Viña del Mar) Como en la mejor de las telenovelas, fue una historia de amores difíciles, pero tuvo final feliz. Tras veinte años de separación, Viña del Mar volvió a encontrarse con los cineastas latinoamericanos en este Tercer Festival Internacional que fue un primer paso para la reedición de aquel romance que había comenzado en la década de los sesenta. La próxima cita no será el año que viene a la misma hora, sino en 1992. "Pensamos realizarlo cada dos años, dejando un tiempo prudente para que pueda haber producción nacional", explicó el chileno Leonardo Kocking, director del Festival.

"Como este tercer Festival tuvo el carácter de reencuentro —del cine chileno consigo mismo y con el latinoamericano—, la selección de las películas se hizo privilegiando los estrenos chilenos y por eso no ha sido competitivo", señaló Kocking. "Pero las futuras versiones lo serán —advirtió— y el nivel de selección será muy alto y exigente. Creemos que Viña del Mar debe ser el festival de la excelencia del cine de habla hispana. Queremos que se perfile como un festival de trabajos autorales." A pesar del mencionado criterio de selección, en las pantallas también mostraron lo suyo Argentina, México, Brasil, Cuba, Venezuela, Colombia, Ecuador, y hasta España, con *Las cartas de Alou*, el film de Montxo Armendáriz que cerró el festival con la historia de uno de los 600.000 inmigrantes norteafricanos que encontraron en España la puerta de entrada a Europa y a los que se les aplican las durísimas leyes de extranjería.

Chile exhibió realizaciones con temáticas tan diversas como las realidades que vivieron en los últimos años los que permanecieron en el país y los que transitaron el exilio. De los primeros se vieron, entre otras, *Caluga o menta*, la historia de un marginal que ve pasar la vida entre el ocio y la desocupación hasta que el delito se le presenta con el disfraz de la única salida. En *Cien niños esperando un tren*, Ignacio Agüero combina la exactitud del documental con la poesía de la experiencia que retrata: la de cien niños que jamás habían ido al cine y que en un taller realizado por la profesora Alicia Vega descubren los secretos de las imágenes en movimiento. *Farewell, Isla Negra* es el recorrido de un muchacho que vende posters de Neruda y que se propone conocer los lugares que inspiraron al poeta. De su encuentro con un librero admirador de Neruda y de la relación entre ambos da cuenta la cámara de Hernán Garrido. Las andanzas de un solitario que deambula por la ciudad nocturna son el punto de partida de *Hay algo allá afuera*, de José Maldonado.

De los chilenos en el exilio se vio mucho y muy variado. Desde *Sandino*, la superproducción de Miguel Littín donde Kris Kristofferson, Joaquim D'Almeida, Angela Molina y Victoria Abril interpretan la vida del revolucionario nicaragüense; hasta *La barca de oro*, una comedia negra realizada por Raúl Ruiz en los Estados Unidos, donde unos neoyorquinos pasan del insulto a los cuchillos y hasta la resurrección. Del mismo director, *La ciudad de los piratas*, narra la historia de un amor imposible entre una sirvienta y un niño asesino. Antonio Skármeta en *Ardiente paciencia*, un film realizado en Alemania Federal, revive la historia de Pablo Neruda y un cartero de Isla Negra que quiere aprender a escribir poesía para reconquistar a la joven Beatriz. El golpe militar del '73 primero, y más tarde la muerte de Neruda, marcan para siempre el destino del empleado de correos. En clave de comedia, Sergio Caslla muestra en *Gentile Alouette*, protagonizada por Geraldine Chaplin y Héctor Alterio, las andanzas de un militar y su escudero que, a la manera de Don Quijote y Sancho, salen a los caminos del mundo, pero esta vez sin haber leído viejos libros de caballería, sino la historia de América latina. El romance entre una actriz española y un profesor de educación física moscovita es el eje de la comedia de Sebastián Alarcón, *Una actriz española para el ministro ruso*.

De la Argentina se vieron *Sur*, de Pino Solanas; *Yo, la peor de todas*, de María Luisa Bemberg; *Después de la tormenta*, la ópera prima de Tristán Bauer, aún no estrenada y recibida con entusiasmo por el público chileno; y *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela. En 1965 Subiela iniciaba su carrera en Viña del Mar donde obtuvo el premio máximo con su documental *Un largo silencio*. "Es de una tristeza como pocas veces se ha visto en el cine. La vida de unos locos en un hospital argentino es algo que difícilmente pueda olvidarse", había escrito entonces la prensa chilena. Ahora, en muestra no competitiva y con la tristeza de otros locos, Subiela ganaba el aplauso del público.

En el cine latinoamericano de los tiempos que corren un fenómeno mereció especial atención: la participación de la Televisión Española en una considerable cantidad de películas. De 100 mil dólares invertidos por la TVE en 1987, en este año se llegó a 20 millones de dólares, destinados a producciones latinoamericanas. Sin embargo, según declaró aquí Manuel Pérez Estremera, encargado de proyectos de ficción de la TVE, existen serias dificultades para comercializar los films latinoamericanos en Europa. "Este es un círculo vicioso —opinó el funcionario— que desde mi punto de vista se produce por la falta de presencia del cine del Cono Sur en Europa. Por lo tanto, el público no conoce el lenguaje de las películas latinoamericanas y como no lo conoce, no le interesa. Esa falta de interés disminuye su presencia en las salas. Existe la posibilidad de que TVE esté comercializando mal los productos, pero lo que es cierto es que en este año sólo logramos poner uno o dos largos de ficción en las pantallas europeas. Es que aun en España, Latinoamérica suena algo distante."

Opinión

Por Alejandro Dolina *

Las muchedumbres coincidentes

En el arte romántico el autor y su obra son inseparables.

Cada verso, cada frase, cada acorde, cada color son —como ha dicho Sabato— descripciones del alma del artista.

Si se admite este carácter personal e intransferible del fenómeno artístico, puede dictaminarse que toda colaboración es imposible. Sin embargo, hay géneros —como el teatro— que exigen la intervención de muchas personas. Actores, directores, músicos, bailarines, coreógrafos, funcionarios y cantantes hacen aportes y dejan señales en la obra.

Desde luego es muy difícil que semejantes muchedumbres coincidan matemáticamente en sus opiniones y sentimientos. Cabe preguntarse quién decide el rumbo cuando una encrucijada separa los pareceres. En el teatro, la respuesta es sencilla: el director.

El texto es apenas un mapa, una hoja de ruta, una arcilla que puede modelarse de cien maneras diferentes.

Para demostrar la superioridad del director, dígase que el autor puede estar muerto sin que nadie se perturbe. Para dirigir, en cambio, es preferible mantenerse con vida.

Escribo estas reflexiones en momentos en que —después de muchos meses— me toca asistir a los ensayos de *El barrio del ángel gris*.

Y debo decir que los personajes que he creído inventar se me han vuelto un poco extraños. Ya no se me parecen.

Otras almas —seguramente más diestras que la mía— han caminado sobre la obra. Y he notado sus huellas, no sin cierto escándalo. Pero el creador no debe ser quisquilloso. Ninguna obra artística permanece tal como nació. El tiempo, las interpolaciones, las traducciones, los malentendidos afortunados, la modificación de los criterios generales no dejan títere con cabeza, puedo jurar.

Quienes van a estrenar *El barrio del ángel gris* son personas inmejorables. Lito Cruz, Castiñeira de Dios, el elenco todo. Pero uno sueña solo.

* *Autor, junto con Castiñeira de Dios, de* El barrio del ángel gris, *que se estrena el viernes 26 de octubre en el Teatro Municipal General San Martín.*

¿Quién dijo que el jazz había muerto?

Wynton y Branford Marsalis, entre otros talentos menores de 30, encabezan la nueva generación del "jazz new age", a la que la revista "Time" dedicó su última tapa.

"Tiene 29 años y está liderando un renacimiento juvenil del jazz", dice la revista *Time* que en su último número ha dedicado tapa y nota central al trompetista Wynton Marsalis. El artículo, firmado por Thomas Sancton, retrata a esta nueva generación del jazz. Además de Wynton Marsalis aparecen otros talentos: su hermano mayor Branford, saxofonista conocido por haber colaborado con Sting; el pianista Marcus Roberts (26); los hermanos Phil Harper (24) y Winard Harper (28), uno trompetista y el otro baterista; el saxofonista Chris Hollyday (20); el guitarrista Mark Whitfield (24).

Tras la aparición de la generación del be bop (Charlie Parker, Dizzy Gillespie), el jazz había mostrado la tendencia de fusionarse con el rock. Esto hizo que muchos hablaran de la muerte, o al menos de la decadencia del género. No obstante, ahora la industria grita "renacimiento". Según George Butter, ejecutivo de la CBS, esta nueva camada —que él prefiere denominar new-age jazz, igual que *Time* en su tapa— brinda "el momento más propicio para esta música desde los años cincuenta y fines de los sesenta". El fenómeno coincide, además, con que en el último lustro el cine rindió homenaje a esa última ola creativa, la del bop, a través de films como *Round Midnight*, de Tavernier ; *Bird*, de Clint Eastwood, y el reciente *Mo' Better Blues*, de Spike Lee.

Aunque Gillespie, hoy 73, cree que el talento de la nueva generación no es enorme ("Ya no existen nuevos Parker", se lamenta), las cifras de venta son muy jugosas: el disco *Hot House Flowers* (Marsalis, lleva vendidas 400 mil copias. La cifra entusiasma a las compañías, que además encuentran otro argumento a favor del jazz: a diferencia de los "caprichosos" roc:eros que gastan un promedio de 15(mil dólares en producir un elepé, los discos de jazz van de 25 mil a 85 mil dólares, cuanto mucho. Lo mismo sostienen los dueños de boliches con respecto al cachet de los artistas.

Algo de envidia asoma en los jazzmen mayores como el bajista Ron Carter, 53 años, cuando opina que "esta camada está ganando un lugar en la historia del jazz que aún no merece. Quiero decir, ¿cuánto puede uno saber, realmente, a los 19 o 21 años?". Pero excepto estas voces, la opinión general confluye en que este círculo de instrumentistas encierra el futuro del jazz norteamericano. Y la gente de *Time* hay que reconocerlo, no suele equivocarse al olfatear las nuevas tendencias.



"El renacimiento juvenil del jazz", según la prensa norteamericana.
Sin embargo, veteranos como Gillespie o Ron Carter no opinan lo mismo.

DISCOS (de 1 a 5)	Daniel Riera	Sergio Marchi (FM Rock & Pop)	Paula Espel	Eduardo Berti	Promedio
SOUL II SOUL "1990, una nueva década"	*	*	*	**	1,25
JOAQUIN SABINA "Mentiras piadosas"	****	***	****	****	3,75
GRUPO VOCAL ENCUENTRO "El tango después del tango"	*	*	**	**	1,50
2112 "Alterando las divisiones"	***	*	**	**	2
MARIAH CAREY	**	**	***	**	2,25

2112 - *Alterando las divisiones* (Radio Trípoli): Hasta el nombre del grupo es un homenaje al trío Rush (*2112* es el título de un viejo elepé en vivo de los canadienses), cultor de un estilo con mucho del rock pesado tipo Led Zeppelin y algo menos del rock sinfónico tipo Yes. También trío, 2112 está integrado, igual que Rush, por un guitarrista (Juan Tambussi), un bajista, tecladista y cantante (Lucho Passeri) y un baterista (Sergio Moscatelli). Este trabajo, sólo editado en casete, es su debut. El sonido y la potencia de la banda son muy atendibles para el panorama local, pero es una pena que a pesar de tanto esfuerzo se muestren demasiado apegados a su modelo. No obstante, a diferencia de otras bandas pesadas del país, 2112 no exhibe la pose heroica de, por ejemplo, Rata Blanca. Las letras, autoría de Passeri, son otro de los puntos flojos del grupo, lejos del buen nivel que Neal Peart ha mostrado con Rush.





Soul II Soul - *1990, una nueva década* (Virgin): Segundo álbum de este grupo británico liderado por Jazzie B, un negro de peinado rasta y anteojos oscuros que admira la música norteamericana, en especial el rap, el soul, el reggae y el funk. Participan algunos de sus músicos admirados, como la sección de vientos de Earth, Wind & Fire. Estribillos menos pegadizos que otros artistas que trabajan en la misma línea musical (Terence Trent D'Arby, por ejemplo), mayor riqueza armónica que las bandas tradicionales de rap como Public Enemy, Soul II Soul (pronúnciese Soul tu Soul) muestra aquí un par de novedades con respecto a su álbum debut *Keep on moving*, en especial algunos compases con sabor salsero. El cocktail, aunque consigue buenos momentos, no alcanza a consolidar aún un estilo propio. Jazzie B es un tipo inteligente, y se nota; además del grupo regentea un negocio de ropas, supo forjar la imagen de su banda y se rodeó de amigos y parientes, lo que no garantiza buena música pero al menos un clima de camaradería que se siente al escuchar el disco. Todo esto no quiere decir, sin embargo, que Jazzie B sea un gran compositor.



Grupo Vocal Encuentro - *El tango después del tango* (Melopea): Se dice que los títulos reflejan, en algunos casos, el contenido o la idea de lo que después viene a cuento. Pero este no es el caso, porque si bien el Grupo Vocal Encuentro anuncia en su nuevo casete *El tango después del tango*, la selección del repertorio bien podría ser algo más amplia, o evolucionado o "audaz". Los autores que escogieron para interpretar en esta cinta abarcan desde Atilio Stampone, Piazzolla-Ferrer y Troilo-Manzi, hasta Raúl Garello, con "Sur", "Balada para mi muerte", "La bicicleta blanca" y "Verde nuevo", entre otras. Tanto los arreglos vocales como la interpretación son por demás interesantes y notables, pero lo que quizá les falta a Adriana Martínez Azrak, Laura Sordi, Ana María Sztasinsky, Marcelo Rodríguez, Alejandro Borgo y Marcelo Avila es correr riesgos, tanto en cuanto a la selección del repertorio como en la búsqueda de un estilo "nuevo".

El Grupo Encuentro presentará esta nueva producción, el próximo sábado en la Casona del Conde de Palermo.



Mariah Carey - *Mariah Carey* (CBS): Con esta cantante norteamericana de apenas 20 años sucede casi lo mismo que con la británica Lisa Stanfield; ambas son dueñas de una voz espectacular, muy expresiva, pero se muestran encorsetadas por un repertorio desparejo y por una producción sonora demasiado pendiente del sonido estándar para las radios FM. El primer tema del disco, "Visión de amor", colocó a Carey, hija de una cantante de jazz y música clásica, en el primer puesto de los rankings de su país. El resto de las canciones no alcanza el nivel de ese hit.

Todos los temas llevan la firma de Mariah más la de algún colaborador como Ric Wake, Ben Margulies o el conocido productor Narada Michael Walden. En el oficio de cantar y componer desde los 14 años, Carey trabajó como corista de Brenda K Star antes de que un ejecutivo de la Columbia le propusiera grabar este primer elepé. Algunos ven en ella una nueva versión, blanca, de Whitney Houston, pero con otras herramientas Carey podría convertirse en una artista de mucho más temperamento.

JOAQUIN SABINA

El diario habla de él



(Por Eduardo Berti) Joaquín Sabina pasó varios días en Buenos Aires, en setiembre del año pasado, cuando aún estaba escribiendo los últimos temas para su nuevo disco *Mentiras piadosas*, que aquí ha editado BMG. La estadía porteña y una gira por el continente agregaron nuevos matices a su música, que en esencia sigue siendo la misma: una equilibrada combinación de canciones y rocks, algo así como un nexo inteligente entre la sesentista "generación francesa" (Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute) y el pop español de Radio Futura y Orquesta Mondragón. Pero, por encima de todo esto, el nuevo disco ratifica lo que muchos ya dijeron de este andaluz de 41 años: que es uno de los mejores letristas de la actualidad, y que como músico se lo escucha más a gusto en los ritmos lentos que en el rock.

Mentiras piadosas es el sucesor de *Hotel dulce hotel* y *El hombre de traje gris*, también editados en Argentina. El primer tema del lado A es "Eclipse de mar" (escrito con Aute) y también fue grabado por Juan Carlos Baglietto en su último *Ayúdame a mirar*. La idea central que encierra el estribillo ("el diario no hablaba de ti ni de mí") se parece a aquel "Noticia no Jornal" que grabó Chico Buarque en su elepé en vivo con María Bethania y que concluía diciendo "el dolor de la gente no sale en los diarios". El resto de la cara A reitera el esquema algo rudimentario de trabajos previos: una balada con letra en primera persona/ un rock que relata una historia/ otra balada/ otro rock. "El Muro de Berlín" es una caricatura mordaz del supuesto fin de la historia: "Ese tipo que va al club de golf/ si lo hubieras visto ayer/ dando gritos de 'Yankie Go Home'/ coreando slogans de Fidel/ hoy tiene un adoquín, en su despacho/ del Muro de Berlín". La melodía contrasta por lo inocente, pero éste es un recurso habitual en Sabina. "Me gusta mucho usar el pop, colarme como un espía para penetrar en el oído de los adolescentes haciéndoles creer que es la música que escuchan todos los días cuando, por dentro, en las letras está el veneno", declaró alguna vez.

El tema que da el título al disco encierra el mismo espíritu de dureza de Dylan, Lou Reed o Leonard Cohen a la hora de tratar a las mujeres: el narrador insiste en decirle a su chica que "la pasión, por definición, no puede durar"; ella no lo quiere escuchar y entonces Sabina, tras quejarse ("yo le quería decir que el universo es más ancho que sus caderas"), concluye: "Así fue como aprendí/ que en historias de dos/ conviene a veces mentir".

En el lado B se rompe el esquema rock/balada y aparecen las dos mayores sorpresas: una salsa titulada "Con un par" y un tango que es quizá lo mejor del álbum y se llama "Con la frente marchita". Entre bandoneones desfilan Borges, Evita, el Río de la Plata, Gardel y la Plaza de Mayo. Un retrato único que obliga a pensar en una suerte de *venganza* de Sabina: él, autor del himno "Pongamos que hablo de Madrid", confesó alguna vez que fue el argentino Moris quien en los setenta recordó cómo pintar su aldea a los españoles; ahora invierte esos términos con una de las canciones más hermosamente porteñas de los últimos tiempos. Igual que con aquel "Mañana en el Abasto" de Luca Prodan, cuesta creer que el autor sea un extranjero. O acaso allí esté el secreto del punto más alto de un gran disco.

MURIO EL FILOSOFO LOUIS ALTHUSSER

El hombre que leyó "El capital"

Louis Althusser, filósofo francés coetáneo de Jacques Lacan y Michel Foucault, falleció ayer a los 72 años.

(Por *Gabriel Pasquini*) Uno de los últimos príncipes del marxismo europeo murió ayer en una clínica de París. Louis Althusser, coetáneo de Jacques Lacan y Michel Foucault, último de los grandes filósofos occidentales que propusieran la relectura de los textos de Marx para abrir nuevos caminos a sus aplicaciones políticas y científicas, terminó su vida sin mayores homenajes a los 72 años.

Quizá puedan decir que no ayudó a su buena imagen el que haya estrangulado a su mujer en 1980, durante un brote psicótico, "en cumplimiento de la teoría de la lucha de clases", según decía el maligno escritor español Fernando Arrabal, aunque las circunstancias fueran algo más trágicas.

El asesinato acabó, sin duda, con su carrera —fue internado en un manicomio, aunque finalmente sobreseído del homicidio en 1984— pero ya giraba en el vacío abierto por la proclamada "crisis del marxismo", la aparición de los Nuevos Filósofos y la derechización de la escena intelectual francesa.

Nacido en Argelia en 1918, Althusser recibió educación católica, pero abrazó el marxismo en su juventud e ingresó al Partido Comunista Francés inmediatamente después de la guerra, para abandonarlo en 1978, tras años de disidencias por izquierda. Pero su fama llegaría en los años 60, con su interpretación "antihumanista" de la obra de Marx, como base para fundar una ciencia de la historia.

Su definición de ésta como un proceso sin sujeto, movido por el juego de contradicciones que constituirían las estructuras sociales, le valió el mote peyorativo de "estructuralista", con el que se lo incluía en el principal movimiento intelectual que le era contemporáneo en Francia, y en el que se inscribía igualmente a Lacan y Foucault.

De hecho, sus conexiones con Lacan —incluso personales— eran múltiples y él mismo se encargó de comparar las empresas de ambos como un similar movimiento de lectura sintomática de dos pensadores-faro (Freud y Marx), que se opusiera a interpretaciones ideológicas.

Intentando estructurar una ciencia marxista de la historia —que diferenciaba de la filosofía marxista propiamente dicha—, Althusser se opuso a las lecturas que enfatizaban la continuidad entre Hegel y Marx, o aun entre Marx y Feurbach, e intentó destilar axiomas de sus categorías.

Este planteo lo enfrentaba abiertamente a Sartre, el pensador dominante de la generación intelectual precedente, y al humanismo surgido en el comunismo internacional tras el XX Congreso del PCUS, la denuncia de los crímenes del stalinismo y los sucesos de Hungría.

Al mismo tiempo, Althusser se colocaba en la vanguardia académica francesa y sus obras —sobre todo *Pour Marx* (1965) y *Pour lire Le Capital* (1967)— se volvieron indispensable para los estudiantes que protagonizarían el Mayo del 68.

Si bien el intento althusseriano de fundar una ciencia marxista diferenciada de idealismo y positivismo no prosperó, según confesión del propio filósofo, sentó las bases para una renovación en las ciencias sociales que se manifestó, sobre todo, a través de los trabajos de su discípulo Nikos Poulantzas, un sociólogo de trágico fin —se suicidó en 1980— cuyos textos sobre el Estado capitalista aún son fuente de consulta en ambientes académicos.

También los intelectuales latinoamericanos recibieron el althuserianismo con entusiasmo, al punto que la chilena Marta Harnecker, quien se reclamara discípula suya —actualmente instalada en La Habana—, fue autora de uno de los mayores best-sellers del "boom", con las obras de García Márquez y Vargas Llosa: *Conceptos fundamentales del materialismo histórico.*

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Durante el programa del lunes de "Almorzando con Mirtha Legrand" cruzaron guantes el diputado provincial Alberto Samid y el periodista Mariano Grondona. Si bien la discusión comenzó de buen modo hablando de la crisis en el Golfo Pérsico y de la visita de Samid a los países árabes, enseguida se fue espesando el clima y el aplomado y racional doctor Grondona le dijo a Samid: "Usted en la provincia de Buenos Aires no tiene ninguna posibilidad. Usted no existe. Mis invitados no se quieren sentar en una mesa con usted". Samid, traspirado y con el traje dos números más chico, le respondió: "Eso me elogia, que usted, doctor, diga que no exista me elogia. También dijo lo mismo de Menem". Mientras, China Zorrilla y Luisina Brando (las otras invitadas) trataban de meter un bocadillo

SILABICO

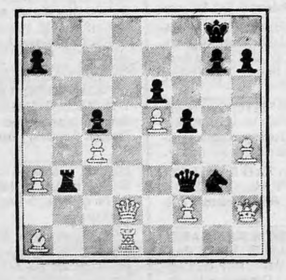
HORIZONTALES: 1. Líquido que se bebe. **2.** Primer apóstol que escribió el Evangelio./ (Antonio) Poeta español cantado por Serrat. **3.** Gracioso, con donaire. **4.** Signo ortográfico que indica breve pausa en la lectura./ Labra la tierra con el arado. **5.** Situado en un lugar, asentado. **6.** Penetran, se introducen./ Fiel. **7.** Sonda metálica para conductos del cuerpo./ Prescribe un medicamento. **8.** Inferir una cosa de otra. **9.** Sustancia resinosa de algunos árboles de Oriente./ Fija la vista. **10.** Quito algo con agilidad y astucia. **12.** Cajón corredizo de los escritorios./ Dolor del nervio ciático.

VERTICALES: 1. Relativo a los dogmas./ Encamina, dirige en su carril./ Cinta que asegura las medias. **2.** Caballero de la maestranza./ Bajas por acción de tu peso. **3.** Borracho, ebrio./ Obstinado./ Máscara que cubre la cara. **4.** Programa radial o televisivo de noticias./ Cieno pegajoso. **5.** Papa español, sucesor de Liberio./ Dirigir, mandar./ Posesión. **6.** Padece una enfermedad./ Pronombre posesivo./ **7.** Molde para adobes./ (Cueva de) Caverna famosa por sus restos de pinturas paleolíticas./ Embarcación pequeña.

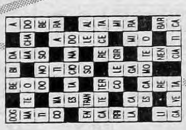
SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CORTAN:
A-BAR-BE-BI-CHA-GA-LI-MI-NA-NEN-RE-RRI-SO-TA-TE-TI-TI-TI-VE.

AJEDREZ
Negras juegan y ganan

Una precisa maniobra decidió fulminantemente esta posición, en la partida Razuvaev-Klinger (Palma, 1989). ¿Cómo lo resolvería usted?



SOLUCION



1..., C8A+! y las blancas abandonaron, ante 2.TxC, D6T+; 3.R1C, D5C+ y 4..., T6T mate.

TV

7.00
- ATC - DESAYUNO.

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS.
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - VIDEO MODA
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.10
- ATC - CINE ARGENTINO

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- ATC - LA CRUZ ROJA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Unitarios
- 9 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA
- 11 - ATAQUE EXTRATERRESTRE
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NOCHES DE GRANDES "Corazón púrpura" con Cheryl Ladd
- 13 - ESTADO CIVIL

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - CAMPEONATO OFICIAL DE BASQUET
- ATC - IMAGEN DE RADIO.
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 FRANCIA Y LOS ARGENTINOS Repite a la 1.30
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS Repite a las 24.00
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z Repite a la 0.30
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y NOSOTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 ROMANZA FINAL
- 22.00 VIVIR EN PAREJA
- 24.00 ESENCIA DE UN ROBO
- 1.15 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite las 24 hs.

CV 17 SPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 TIEMPO PARA AMAR. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 01.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite 24 hs.

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 EL DE ADENTRO Y EL DE AFUERA Policial
- 19.00 UN PUEBLO DE TEXAS
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 HACIA LA OSCURIDAD
- 24.00 RANAS Terror
- 1.30 PATRULLA NOCTURNA

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MUÑECAS DE PAPEL Repite a las 17 hs.
- 14.00 BARONESA DE CARINI
- 15.00 DIVORCIADOS
- 16.00 VIDA PELIGROSA
- 19.00 CRIME STORY Serie
- 22.00 UNA RELACION DIFERENTE
- 24.00 DIMENSION DESCONOCIDA

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA: Hoy: "Convención de vagagundos". Repite a las 24
- 23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
- 18.30 COLECCION. Hoy: "La patrulla de Batan"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CINE CLUB
- 1.00 EL MUNDO ANIMAL

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los residentes**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Los residentes**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Angel vengador**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Proyecto A**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Más allá del bien y del mal**. Dir.: Liliana Cavani; a las 18.[illegible] y 22.05 hs.: **Querelle**. Dir.: Rene Fassbinder. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los Poonies; Fuego virgen** y **Calenturas en la nieve**. P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14,10, 17.25 y 20.45 hs.: **La lámpara**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Los chacales**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Todo en familia**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Rebelión**. Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. P/14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 12.30, 17, 19 y 21 hs.: **Pancho tronera en Hollywood** (1947). Dir.: Reginal Le Borg, con Leon Errol.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los modernos**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen**. Dir.: Costa Gavras. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor**. Dir.: Paul Mazusky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Fuego contra fuego**; a las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: **Sospechoso**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio**, con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor**. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Angel de las sombras**. P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sorpresas de amor**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se presume inocente**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Cumbres sexuales** y **Damas eróticas**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Jean de Florette**, con Ives Montand. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Extorcionada** y **Perversión de una mujer casada**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Cuatro clásicos de William Wyler". A las 15, 18 y 21 hs.: **Lo mejor de nuestra vida**. Dir.: W. Wyler, con Fredric March y Mirna Loy. P/13. Pl.: ₳ 10.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.10 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 15.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Viernes y Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 195, 21.10 y 23.20 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sorpresas de amor**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Los residentes**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 16.30 y 20.30 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Sueños eróticos**. P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.45 y 22.35 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Shoker**. P/16.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 hs.: **Locos por la música**; a las 18 hs.: **Los Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.30 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Todo en familia**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: **Los residentes**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **Peligrosa seducción**; a las 17 y 20.30 hs.: **El ojo del tigre**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Los pequeños Karatecas**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Negocios de familia**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Mujer bonita**, a las 16 y 20 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 21.50 hs.: **Angel de las sombras**; a las 16 y 19.50 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Duro de mata r II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cocodrilo Dundee**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.20 hs.: **Cocodrilo Dundee**; a las 17 y 21 hs.: **Duro de matar II**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.: **Aquellos buenos viejo tiempos**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.15 y 20 hs.: **Prohibida obsesión**.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 17 y 21 hs.: **Dos pájaros a tiro**.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Mira quien habla**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Condena brutal**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Hablame de sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Gatas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.40 hs.: **Tu eres mi destino**; a las 18.50 y 22.30 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.50, 19.50 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 17.50 21.20 hs.: **Tentaciones**; a las 15.40, 16, 19.30 y 23 hs.: **Mi amor, mi perdición**. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.25, 20.10 y 22.35 hs.: **Todo en familia**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **El cocinero, ladrón, su mu jer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19 y 21.15 hs.. (sábado y domingo: 15, 17, 19 y 21.15 hs.): **Sorpresas de amor** P/13

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.50, 19.15 y 21.30 hs. (sábado y domingo: 14.40, 16.50, 19.15 y 21.30 hs.): **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.20 hs.: **El juego de la muerte**; ; a las 16.30 y 21 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 17.50 hs.: **Programada para matar**. P/18. Sáb. trasn.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 16.20 y 20 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 18.10 y 21.50 hs.: **Gremlins II** (la nueva generación). S/R.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30 y 19.40 hs.: **K-Nino**; a las 17.50 y 21.30 hs.: **Otras 48 horas**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Peligrosa seducción**; a las 17 y 20.35 hs.: **El ojo del tigre**. P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

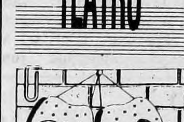
MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.20 y 18.20 y 21.10 hs.: **La pandilla aventurera**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Los extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. En castellano.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Sorpresa de amor**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Garganta profunda**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella**. Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz**. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticpación.
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Memorial del cordero asesinado, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna**, Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené**. Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Banda Sinfónica Municipal**: Viernes 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Dona Caroll**: Sábado 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Coro de La Matanza**: Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
IV Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires.
Sala Mayor:
• **Vida con mamá** de Elisa Lerner. Grupo Rajatabla de Venezuela. Dir. Ilbrahin Guerra. Hoy y mañana: 21.30 hs.
• **Upa la esperanza** (creación colectiva). Grupo La tarumba de Perú. Dir.: Fernando Zevallos. Viernes y sábado; 21.30 hs.
• **Tiempo de locos y bufones** de Andrés Beladiez. Grupo Proteu de Brasil. Dir. Nittis Jakon. Domingo: 19 y 22 hs.
Sala Argentina
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Virginia Luque**, con su espectáculo **Mensaje**, con la participación de **Luis Medina Castro**, Mónica y Víctor Ayos, **Daniel Cortés** y **Horacio Ferrer**. Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: A 35.000. Ter.: ₳ 25.000.
• **Espacio de Danza Actual (EDA).** Presentación de coreografías de la Compañia de Danza de Freddy Romero. Miércoles; 21 hs.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo**. Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: **Eduardo Albaredo**. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo**. Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs.
• **Orquesta Juvenil del Tango**, dirigida por el maestro Roberto Siro, y la actuación estelar de **Noemí Marcela** acompañada por el maestro Néstor D'Alessandro. Viernes y sábado: 21 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
Divertango
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor**, con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"
• **Loco y ventrílocuo**, por el grupo La Bandada, teatro de títeres del Frente de Artistas del Borda; **Anillos de ceniza**. Dir.: Luciano Suardi; **Abre el ataúd que yo me encierro**. Dir.: Age Medrano. Jueves: 22 hs.
Apocalipsis Now. Creación colectiva. Alumnos de C. Banegas; **El día que mataron a Romay**, de F. Rossardi. Dir.: Roberto Saiz. Lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky. Cutuli, Batato Barea y otros. Lunes: 23 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs. **Ultima funció n.**
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.
Algunos episodios de la vida de Bartleby un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
Susana Cook es: **La primera dama en orgía de humor**. Viernes: 22 hs.
• **Poca cosa**. La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marea roja
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta: **Café La ilusión**
Dir.: Alfredo Bracaccini. Sábado24 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
SABADO DESPEDIDA

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: Noche flamenca. Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.

El director en off
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs. Curso de música popular. Cord. C.D.M.
A las 19 hs. Danza: Grupo Antares. Dir.: Alicia Terren.
A las 21 hs. Música popular: "Siembra" Agrupación de Músicos del Sur.
Sala A-B:
A las 21 hs. Danza: Ballet Arte Folklórico de la Universidad de Bs. As.
Sala C:
A las 20.15 hs. Discurso Freudiano.
Sala D:
A las 20 hs. Ciclo "Historia Testimonial del Tango" a cargo de Oscar del Priore. Secretaría de Cultura.
Sala E:
A las 20 hs. Conferencia: "La dimensión simbólica del psicoanálisis" Orador Fernando Romano.
Sala F:
A las 21 hs. Música popular. Imágenes de Mendoza. Presentación de escritores mendocinos. Arq. Ricardo Casnati y otros.
Salón Naranja
A las 8 hs. Centro de Recuperación Integrada. Exposición de Trabajos de Alumnos Discapacitados.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación, una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
IV Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires.
Teatro La Ribera de España presenta: Soledad Primera, de Luis de Góngora. Dir.: Mariano Anos. Jueves y viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
A las 19 hs.: Letras encuentro de poesía, 3ª edición
Mesa redonda: La poesía urbana cordobesa, a propósito de la presentación del libro: "Lo demás es puro verso", con la participación de Yolanda Cabral, Jorge Felippa, Heraldo Giordano, Sergio Mansur, Roberto Miranda.
A las 21 hs.: Panorama de la poesía cordobesa de los '80 a cargo de Pedro Solans. (Córdoba)

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta:
• Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
• En clave de Shakespeare. Música vocal e instrumental y retablo de títeres. Arreglos y dir.: Claudio Tabbush. Jueves: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! Aquella España de zarzuelas y cuplés. Dúos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• Residuos, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: Riojanita. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: En los zaguanes, ángeles muertos. Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: Señore pasajeros. Dir.: Angel Elizondo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ultimas funciones.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• Soy mi walkman. Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• La nuca. Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• El túnel, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• Honduras '84 de y por Chofer japonés, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• Los japoneses no joden de y por Juan Japen ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• El juicio de los animales. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.
• 4ª fiesta. Shows de El Parque. Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. (Estudiantes 50% desc.), viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. 3 últimas semanas.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Juana Hidalgo en:
El caballito soñado
Selección de textos y dirección: Alfredo Alcón. Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. El grupo "Amuyen" presenta: Los mismos golpes. Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs. Ultima función.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• Proyecto de vida, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de Las caladas y coloradas en: Cuentos de umor. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: Los oxigeno. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• Hacelo conmigo. show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• La vaca, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• El gallo ciego, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• Eran Sesenta granaderos. Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• Mejor no dormirse nunca, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• El trío (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• Fragmentos del infierno. Idea y dir.: Jorge Belardo-Domingo: 21.30 hs.
• Espejo de novia Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• Fontanarrisa, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• Cámaralenta, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• La ilusión del orgasmo inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• El Kaso Dora, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• Me viene como un amor. Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• Lecciones de canto, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• Rockeffeller en el lejano oeste, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• F.M.I. (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h.
• Vértigo de Estrellas. Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• Obsesión implacable, de Fernando Fagnani. Domingo: 21 hs.
• El enano fascista, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• Acuerdo para cambiar de casa, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: Néstor Raimondi
• La espera trágica, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• Las D'enfrente, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Ubu Rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• Rostros, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Ayudame Dr. Freud..., autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Raquel Rossetti en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir.: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• Aquel cine mudo: "Hasta después de muerta". Jueves: 19.30 hs.
• Las imágenes del siglo: "Destino Bs. As", Arte bajo la cúpula, "Ariadne el espacio útil". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música:
"A la parrilla" con
RODOLFO MEDEROS
En el ciclo "De Fueyes y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística Kive Staiff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir de las 11 hs.
Exposición: Ana Fuchs. Pinturas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: Se me murió entre los brazos, de Alberto Drago. Dir. gral: Héctor Presa. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: Serenata al sur del riachuelo. Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• Bibi Vogel en: Identidade, con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Guevara y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: Julio López. Sábado: 21 hs.
• El médico a palos, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.
• Aquellos ladridos, de José E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22.30 hs.
• Después de todo... ¡Soy una mujer! de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
"Teatro Chileno": La manzana de Adán, de Alfredo Castro. Invitado al Festival de Teatro Latinoamericano de Córdoba. Hoy: 21.30 hs.
• El avispero en: Donde duermes duende. Jueves: 21 hs.
• Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Canciones entre nosotros por: Cristina Meiriale, con J.A. Pugliano, E. Morgado y A. Oliva. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: A galopar. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs.
• Manzano Jazz Murderers. Sábado: 0.30 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Picasso.
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Anfiteatro Pablo Casal. Entrada libre.
A las 13 hs.: Javier 2 (Fusión)
A las 19 hs.: Pierrock y La troupe (Teatro - rock)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Soto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: Girasoles y margaritas, crecen en el altillo, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de Gilda Lousek. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María Ibáñez. Dir.: Carlos Lozano Dana. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: Jorge Hacker. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• El humor más desopilante Kuarteto no con su espectáculo: En la vereda de enfrente. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
Los Kelonios,
"Cumplimos 4 añitos"
en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Silvia Montanari — Víctor Hugo Vieyra
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
La Tigresa
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: José Antonio Ortega. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — Dora Baret
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos Graciela Dufau en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: Sin rubor. Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• Miriam Martino, con César Angeleli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: Cuti y Roberto Carabajal. Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Rubén Goldín. Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña" Unión bar
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: Ricardo Montesino.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Mississippi Blues Band
y grupo invitado
Sábado: 1.30 hs.
Ciclo imágenes los videos que no vemos: "Jeff Beck, Jimmy Page y Eric Clapton". Sábado: 23 hs.
Bauhaus "Shadows & Lights". Domingo: 22.30 hs.
Cabaret Voltaire "Doublevisión". Lunes: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de Julio Dávila. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
Jueves de teatro: Grupo Cuacay presenta: Muñecas de lujo. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. Vení... y encontrá tu luz.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sergio y Maxi
Mihanovich
Jazz y temas de comedias musicales. Hoy: 20.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. "Las mamis gratis"

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. Piano Bar. Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: Claroscuros. Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! Travelling. Viaje teatral-musical, con Jean Pierre Noher y Karina Rybak. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 773-3501. "Música sefaradí" con Sofía Srugo, canta en: "Homenaje a los pueblos", desde las raíces judeo-españolas. Daniel Srugo (guitarra), Jorge Cacoli (percusión). Sábado: 21.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Discotheque danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". Mar de música y papel. Coord.: Pablo Bensaya. Dir. y arreglos: Jorge Strada. Domingo 22 hs. Unica función. Ent. ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro, para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles y viernes a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: Damas y caballeros (Ladies and gentleman), con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras Tertulias dominicales, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
• Concierto de flautas, con Rubén Soifer y sus alumnos. Viernes: 20 hs.
• Tangos en el almacén, con Rosa Eidler. Viernes: 23 hs.
• Toro Stafforini y sus amigos. Folklore de latinoamérica. Peña libre. Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
CARLOS MEROLA
en: "De lo mío, lo mejor" con "Moeva - Tahiti". Ballet danzas Tahitianas. Sábado: 22.30 hs. Unica función.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Luis Mazzeo (Polito) en: ¿Ud. se cayó... o lo tiraron? Sábado: 23.30 hs.
• El humor de Daniel Araoz (El cordobés) en: Art the coke. Actor invitado: Carlos Sturze. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta en su espectáculo: Trasnoche cómica. Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Pablo Misacantano en el show más cómico de Bs. As.: El espermatozoide alienado ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Carlos Cristal, Laura Bogado, Manuel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao, Carolina y Cristian Miro, Bailan: Carlos y Daniela. (Viernes y Sábado: Orq. Héctor Vernier). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. Ramos Mejía.
Buff (Rock). Viernes: 24 hs.
Burbujas de saliva y Los rancheros. Sábado: 24 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Carlos Guarnerio en: Haciéndose la del monólogo y Roberto Molinari en: Solomolo. Humor delirante. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 y 1.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Tango en la Casona, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y Omar Viola. Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta": Binelli - Romero. Domngo: 21.30 hs.

LA GARITA BAR. Av. Francisco Beiró 2590. Tel.: 571-9225. Presenta al: Comando cómico, con César Bordón, Marcelo D'Andrea, Julio Duhay y Eduardo Torres. Viernes: 0.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
Democracia en el bar
De: Leo Masliah. Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. 791-0260
Graciela y Silvio Murano (piano y violín) en obras de Mozart, Schumann, Chopin y Schubert. Domingo: 20 hs. Liliana Segal (guitarra) en obras de Albeniz, Moreno Torroba Dowland. Guastavino, Pujol y otros. Lunes: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a Nole Trío con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
Alfombra mágica, con: Quique Sinessi (guitarra), Matías González (bajo y contrabajo), Pablo Ledesma (saxo), Hugo Marino (batería). Viernes: 23 hs.
Recital de: Raúl Carnota. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995
Zarzuela en Café Concert, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa María. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 21.30 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERTE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 Esta es mi vida, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: Amelita Vargas. Viernes y sábado: 23.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 1 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, 70 % de probabilidad de chaparrones. Vientos moderados del noreste. Mínima: 18°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

14.00: Segundo Curso de Música Italiana, organizado por la Fundación Cultural Coliseum. En la Iglesia de Nuestra Señora de Monserrat, Belgrano 1151.

• Inscripción al curso "Del Muro al Golfo. La primera batalla de la posguerra fría" a cargo de Martín Granovsky, que comienza el 8 de noviembre. Informes en Librería Clásica y Moderna, Callao 892.

15.00: *Lo mejor de nuestras vidas*, film de William Wyler. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18.00 y 21.00.

18.30: El Centro de Estudios de la Mujer presenta el programa "Adolescencia: Proyecto de vida y salud sexual". Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, entrada libre.

19.00: Inauguración de la muestra "Tiempo después", de Jorge Schnitman. Galería Centoira, Montevideo 1780.

• El grupo vocal "El orfeón Carlos Vilo" interpreta obras del maestro Carlos Buastavino, en el Palacio Udaondo. Paraguay 1863, entrada libre.

• Taller literario de narrativa, poesía y grupos de lectura, coordinados por Mónica Sifrim. Informes al 901-7014 y 805-3388.

21.00: "Miradas sobre una conflictiva humana", taller de psicoterapia dirigido por Graciela Peyrú. La temática será dramatizada por actores profesionales, con aporte de invitados especiales. Hoy estarán Carlos Ulanovsky, Lía Rincón, Rodolfo Livingston, Emilio Valle, Josefina Rabinovich, entre otros.

• Ultimos dos días de "Salsa criolla", de Enrique Pinti. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

• "Valores para un judaísmo del año 2000". Ciclo de charlas en la comunidad BET-El. Panel integrado por el rabino Mario Rojzman e invitados especiales. Conde 1860, informes al 785-9809. Entrada libre.

23.00: "Los siete locos" vuelve a la pantalla. Cristina Mucci conduce este programa dedicado a los libros y la lectura, todos los miércoles por canal 15 de Cablevisión.

Gustavo Saiegh



Policías festejan luego de la decisión de la Cámara.

Eufemismos

(Viene de tapa)

Patti —que por la mañana habló desde su celda, desde su supuesta celda, con Radio Mitre y por la tarde lo hizo con Gerardo Sofovich— ya había ascendido a la categoría de símbolo. La metáfora llegaba entonces desde el símbolo con forma de pregunta:

—¿Es o no lícito que un policía torture a un detenido?

—Si bien ningún integrante de la Cámara Penal de San Isidro avalaría la tortura como método, sentados en varios tomos de Jurisprudencia Argentina, los efectos sociales de la decisión de ayer parecen haber dejado como saldo esa respuesta.

Desde los medios, en nombre de un curioso pluralismo que juntó frente a un helecho —quizá la planta más representativa de los programas políticos— a abogados, público de Pilar y policías, nunca se escuchó ninguna voz demasiado convincente condenando a la tortura como método. A lo sumo pudo deletrearse alguna tímida defensa de las buenas maneras o un pedido de mayor hipocresía a los encargados de realizar el trabajo sucio.

La discusión, aunque encerrada por los eufemismos, resultó bastante más abierta que la que podría haberse producido en 1976. En ese sentido podría compararse con la evolución de las reuniones del Estado Mayor Conjunto: durante la administración de Alfonsín anunciaban, después de cada cónclave, que habían discutido problemas presupuestarios de la Fuerza aunque en realidad les preocupaba el indulto. Desde hace un año salen de cada reunión anunciando alegremente su interés por el indulto, barajan fechas y teorizan sobre la integración social.

La frase que podría resumir el inconsciente colectivo de importantes sectores de la sociedad es bastante más cruda y simple:

—Estos tipos (léase, según la circunstancia política, ladrones o subversivos, o ladrones y subversivos) no merecen vivir.

—Ellos me torturarían a mí —precisa el Miedo.

—¿Que importan un par de negritos? —asegura la Clase Media.

—Queremos estar tranquilos, —dicen a coro.

Cuando en 1976 la reacción se tornó epidémica, también se cayó en los eufemismos que a esta altura parecen tan típicos de la pampa como las boleadoras y el mate. La dictadura canturreaba: "Pasos necesarios hacia la democracia" mientras afilaba la picana. La sociedad asistiría años después —con el triste asombro del doctor Frankenstein— a un detallado informe de los logros del monstruo.

También ahora, en la provincia de Buenos Aires, alguien tiene que hacer el trabajo sucio. En este caso, el subcomisario Patti no tiene ni un ápice de la angustia metafísica que podía atormentar a El Verdugo, de Lagerkvist; ha ayudado a acuñar de la tortura otro eufemismo —el de *trabajo duro*— y lo sostiene con una alegre disciplina.

—Su caso fortalece la institución policial —elogió Sofovich por la tarde.

—Uno cosecha lo que siembra —se ufanó Patti poco antes del anuncio del fallo.

En el caso de los medios, el eufemismo elegido fue el de *policía brava*. El mismo que usó el semanario *Primera Plana* para una nota de tapa sobre la represión durante la dictadura de Onganía, pocos meses antes de La Noche de los Bastones Largos.

Nadie podría afirmar que la Cámara Penal de San Isidro avaló un delito: se trata de un grupo de señores respetables que produjo una sentencia desde su laboratorio. Tampoco puede pensarse que la libertad de Patti sea definitiva: habrá que aguardar y ver el veredicto del juez Casal.

Sin embargo una discusión que trasciende al mismo Patti tomó ayer su propio perfil: catorce años después, treinta mil muertos después, una parte importante de este país avala la tortura como método, o se calla ante ella, o escucha con desinterés el paso cansino de Frankenstein hasta que llegue —alguna vez— a golpear su puerta.

CARTAS

Tortura

Preocupado, asustado por las razones y las sinrazones que se esgrimen en torno del uso de la tortura como "reaseguro de la seguridad", a punto tal que se confunde a la opinión a través de comunicadores bombardeantes de aviesa y parcializada información, ha imaginado una alternativa pretendidamente equitativa, que concilie las necesidades y opiniones de cada quien, pero que sirva a los más trascendentes intereses de la Nación. Para ello ha menester la institucionalización de la tortura, incorporándola a la Constitución nacional a los fines de su legalización. Los juristas se encargarán de la fundamentación y redacción de la nueva norma, procurando, además, su legitimación. Luego, para obtener la información necesaria a los sagrados intereses de la población, de la Justicia o de la Patria, *todos* podremos ser torturados. Así, serán sometidos a "apremios legales" miembros del Poder Judicial, Policía, Fuerzas Armadas, políticos, funcionarios, personal de seguridad e inteligencia, legisladores, empresarios, comerciantes, industriales, importadores y exportadores, intermediarios, financistas, banqueros, contribuyentes, dirigentes gremiales, secuestradores y asesinos, etc., etc. y no sólo los ladrones de gallinas, quienes también recibirán sus dosis. A través de información recogida gracias al uso de picanas y otras yerbas sabremos, por ejemplo, dónde están los desaparecidos; dónde están y cuántos son los dineros contrabandeados al exterior y quiénes son sus propietarios; conoceremos el cómo de los súbitos enriquecimientos de todos aquellos mencionados más arriba; averiguaremos de coimeros y coimeables, prevaricatos, exacciones, apropiaciones, sobre y subfacturación, extorsiones, robos, vaciamiento de empresas, quiebras fraudulentas, especulaciones financieras, evasión fiscal, previsional y/o impositiva. El aluvión de confesiones que la tortura institucionalizada provocará, nos exigirá la ampliación de instituciones de reclusión o la implementación de la pena de muerte... ¿por qué no?... *pero para todos* los que correspondiere.

Y con los dineros que esta novedosa metodología recaudatoria aportará se podría no sólo multiplicar las cárceles. Los instrumentos de tortura y los elementos con que se ejecutarán las penas de muerte, sino además, inaugurar —¡por fin!— una etapa crónicamente postergada por los sucesivos ajustes: el crecimiento. Así, generaríamos reactivación e inversión productiva, puestos de trabajo dignamente remunerados, salud, justicia, seguridad y educación en serio para todos, vivienda al alcance de sectores de menores ingresos, inversión suficiente en ciencia e investigación, recreación, proteínas desde el vientre materno. Quienes hasta hoy apoyan la "tortura para los otros" —aunque parcial y discriminadamente— deberán tener la osadía de suscribir este proyecto de institucionalización y universalización de la tortura. ¡Yo no!

Casio A. Farro
C.I. 8040573

Gaspar (el revolú) por Rep







